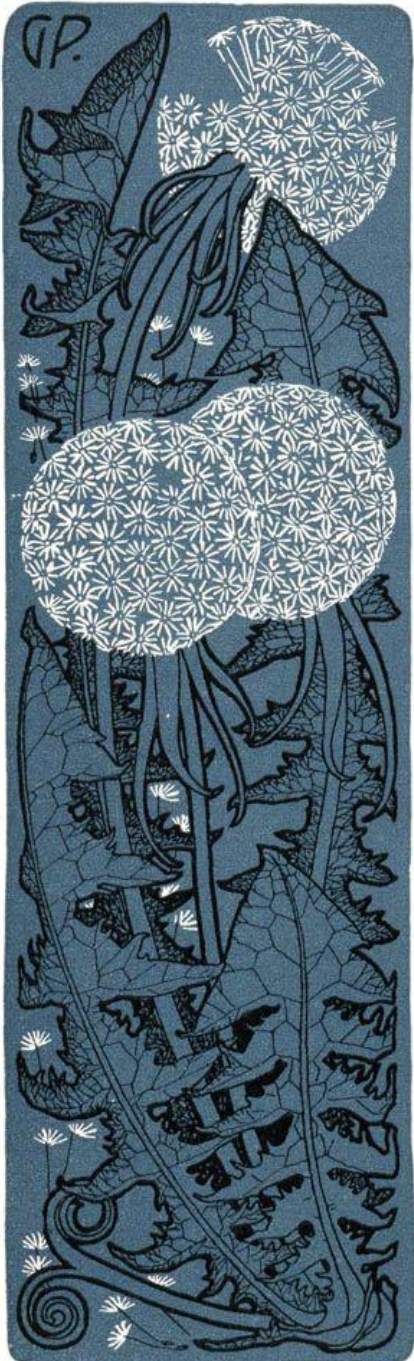




G. Petzold (München)

Стилизация растений

Нестерович Алина 41ж



В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется **стилизацией**.



G. Petzold (München)

Стилизация происходит от слова **СТИЛЬ**.
Стиль возникает когда в мышлении художника происходит творческая работа, в результате которой, изображаемый объект приобретает новую реальность, отличную от обывденной действительности.

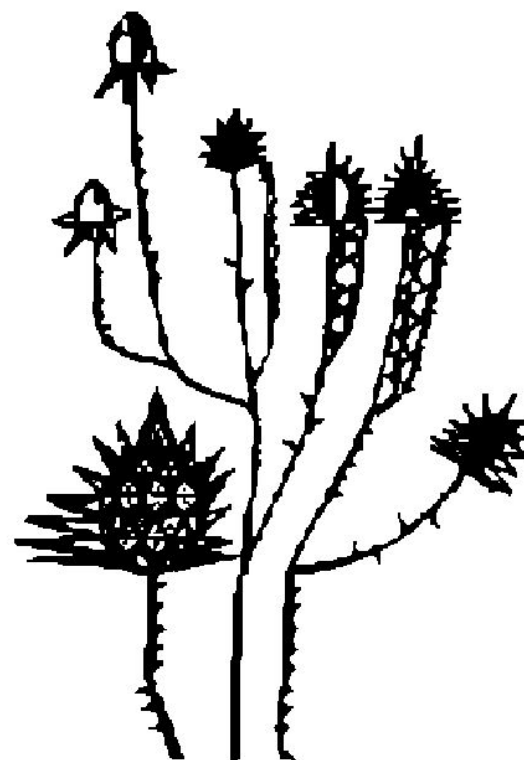
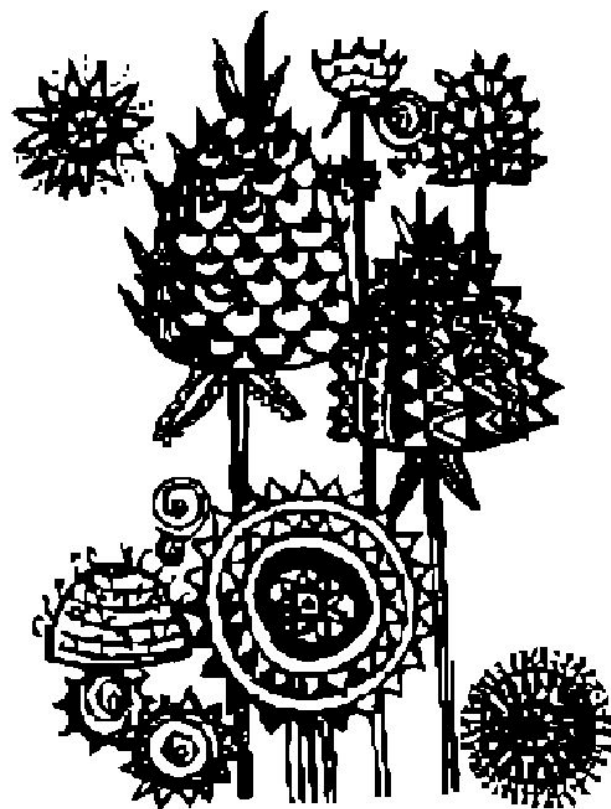
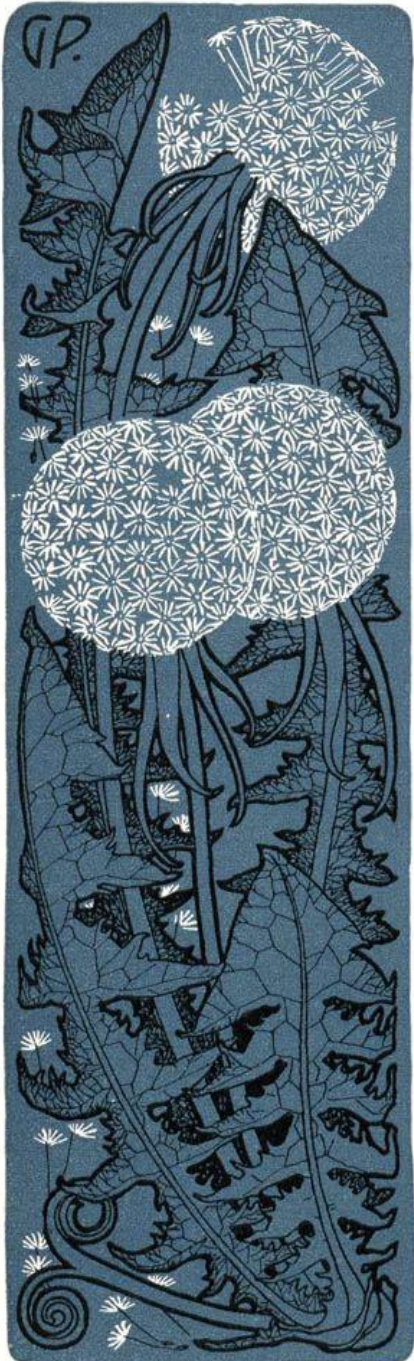
Для стилизации характерно абстрагирование- мысленное отвлечение от несущественных, с точки зрения художника признаков, с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталей.



G. Petzold (München)

Окружающая нас природа является прекрасным объектом для стилизации. Для создания стилизации нужно тщательно изучить детали объекта и выделить наиболее характерные для него.

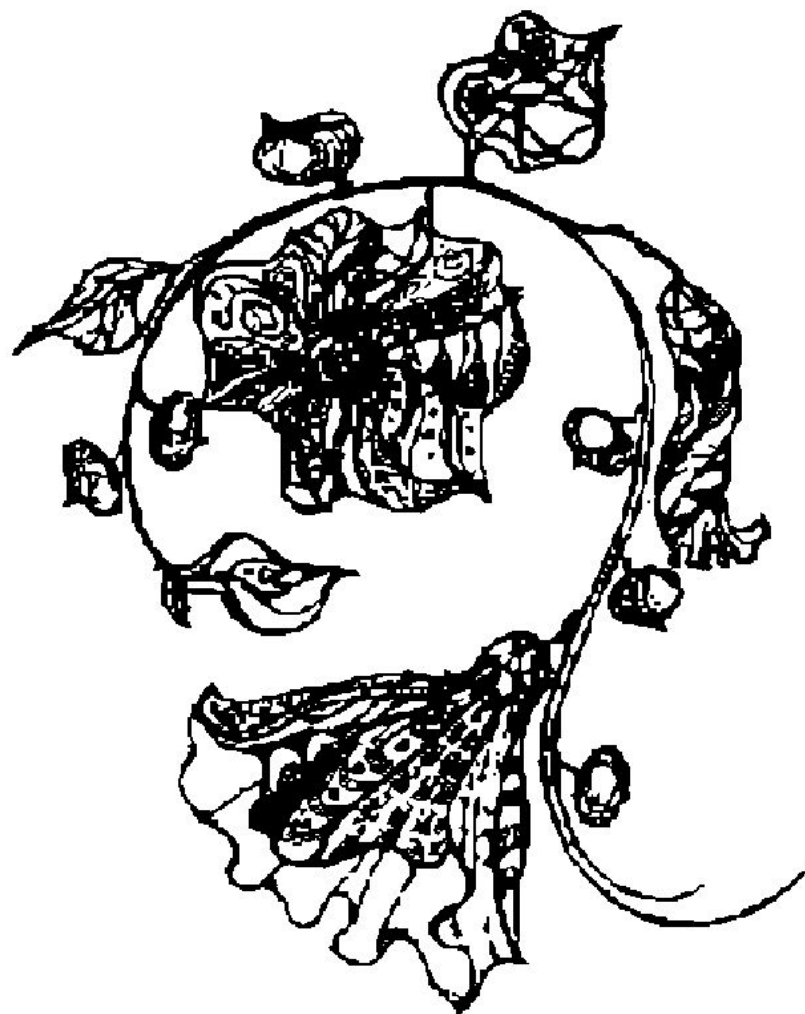
Например, колючий татарник отличается наличие шипов и угловатости в форме листьев. Для вьюна характерна плавная тягучесть стволов и мягкая пластика форм листа и цветка.



**Рис. 123. Стилизация в изображении
колючего татарника**



G. Petzold (München)



**Рис. 124. Стилизация в изображении
вьюна**

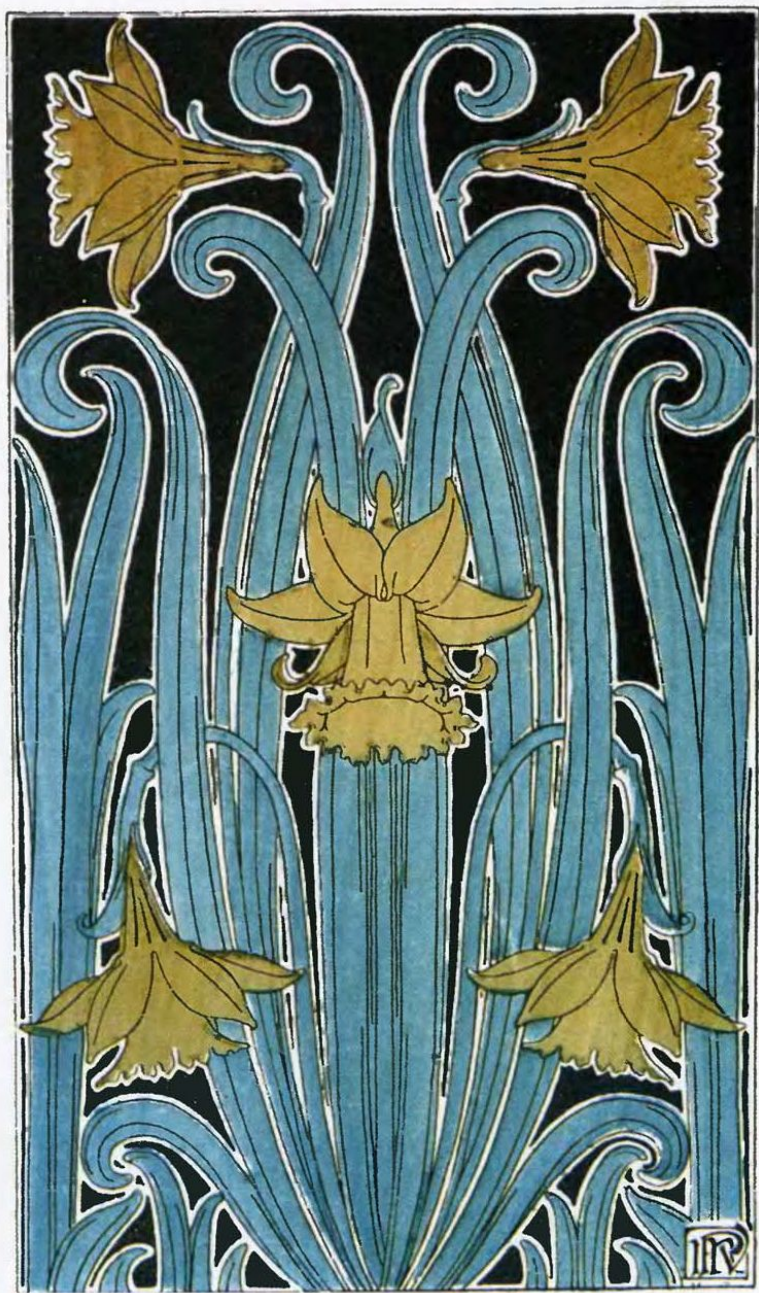


Создавая композицию...

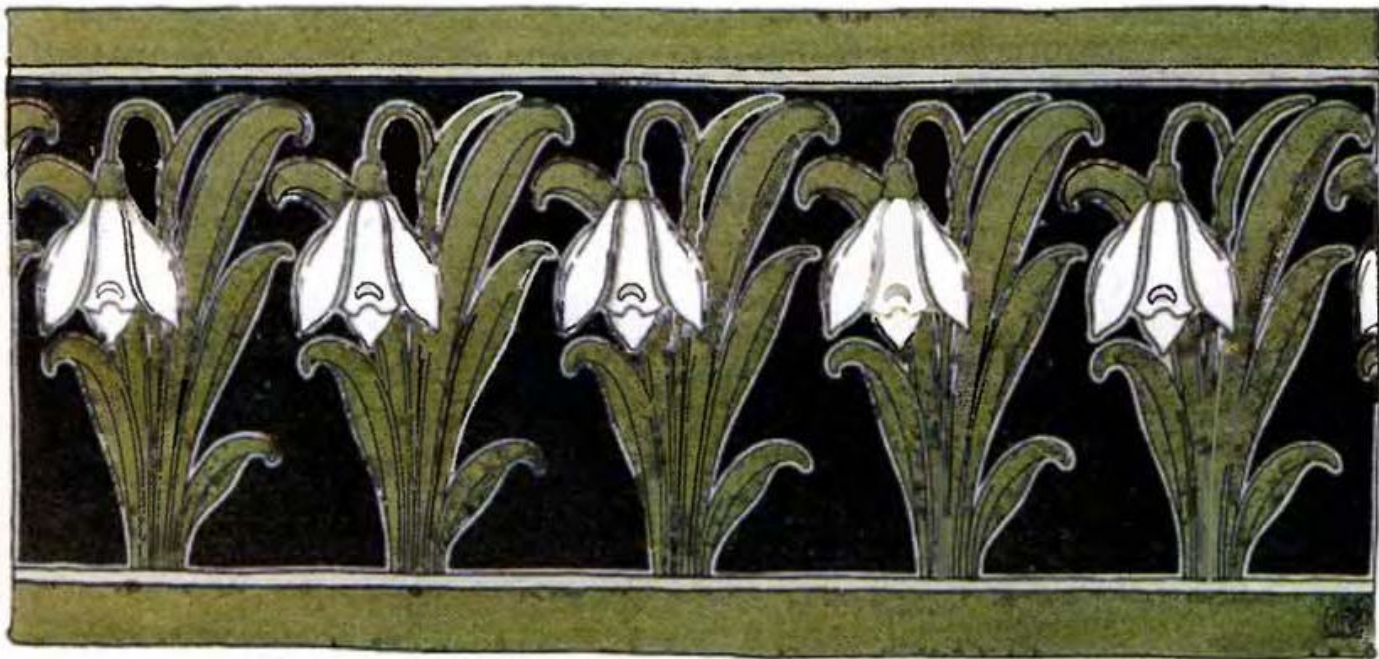
Главная деталь может быть выделена за счет композиционного расположения, акцентирована цветом или, для большей убедительности, увеличена в размере. Можно соединить несколько мотивов по принципу «лоскутного» решения или мягкого перетекания одного в другой. Необходимо определить колористическое решение мягкость или напряженность, теплая гамма или холодная.



**Морис Пийар
Верней**

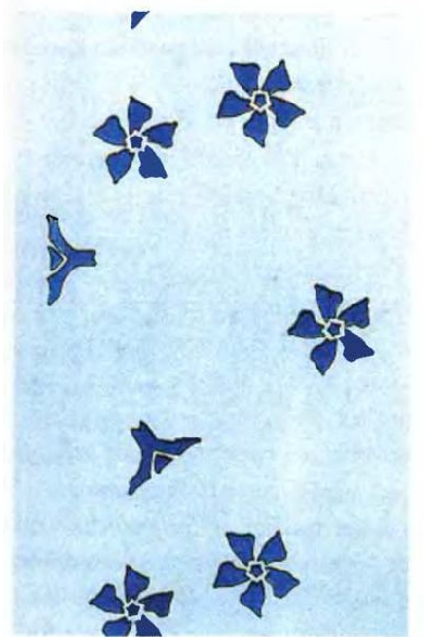


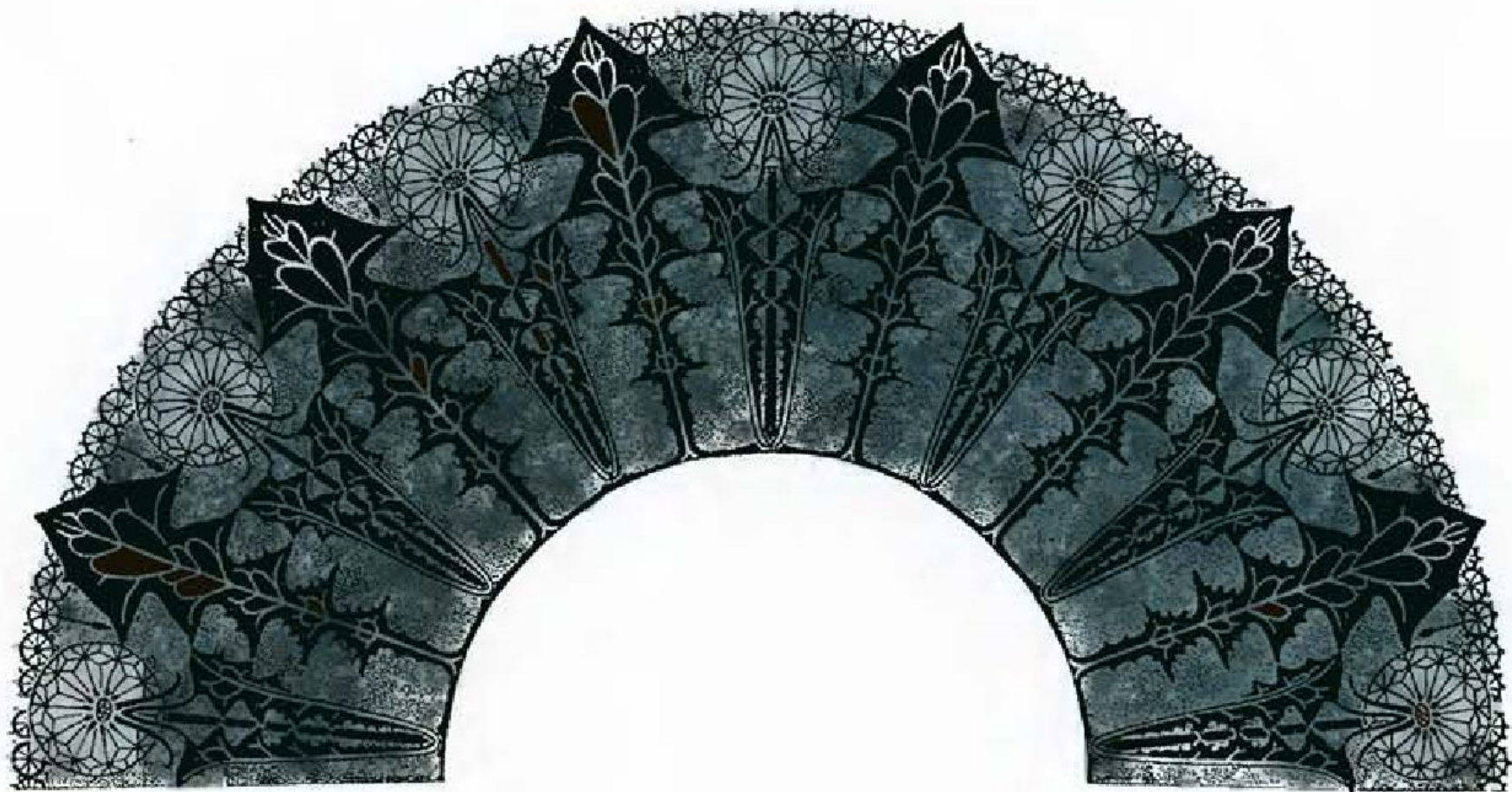












Art nouveau

