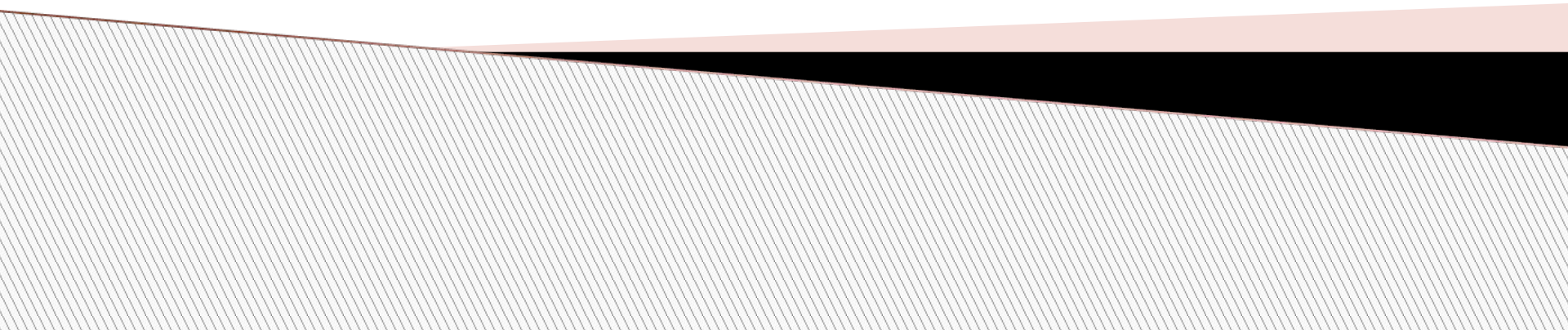


**Представители
европейского реализма
XIX века: *Фредерик де
Стендаль, Оноре де
Бальзак и Чарльз Диккенс.***

The bottom of the slide features a decorative graphic consisting of several overlapping wavy lines. The topmost wave is light gray with fine diagonal hatching. Below it is a solid black wave, followed by a thin light pink wave, and finally a solid black wave at the very bottom.

Фредерик де Стендаль

1783 – 1842гг

- Настоящее имя – Анри Мари Бейль.
- Родился в семье юриста.
- Рано потерял мать, не нашел понимания с отцом, ближе всех для него стал дед Анри Ганьон. Он был поклонником просветителей и познакомил мальчика с Вольтером, Дидро и Гельвецием. С тех пор у того зарождается отрицательное отношение к клеркализму, и потому в качестве псевдонима он часто использовал фальшивый титул – барон де Стендаль.
- 1812 г – Стендаль принял участие в российской кампании Наполеона, побывал в Орше, Смоленске, на Вязьме, видел, как горела Москва. В России, по его словам, увидел «патриотизм и настоящее величие»



После падения Наполеона Анри подает в отставку и уезжает на 7 лет в Милан. Здесь он пишет свои первые книги: В Италии Анри сближается с республиканцами-карбонариями, заводит дружбу с Байроном, а также переживает безнадежную любовь к Матильде Висконтини.

В 1820г в Италии начинается преследование карбонариев, в том числе друзей Стендаля, и он решает вернуться на родину.

1822г – Анри возвращается во Францию, куда уже добрались слухи о его сомнительных итальянских знакомствах. Он печатается в английских журналах, не подписывая свои статьи.

28 июля 1830г во Франции установлена монархия, и Стендаль поступает на государственную службу – он назначен французским консулом.



- 23 марта 1842г Стендаль умер на улице, сраженный апоплексическим ударом.
- В завещании на могильной плите он просил написать (исполнили на итальянском)

Арриго Бейль

Миланец

Жил. Писал. Любил.



Каждый художник должен смотреть на природу совершенно по-своему. Что может быть нелепее взгляда на природу, заимствованного у другого человека с совершенно противоположным характером!



Красное и Черное

- В своем романе «Красное и черное» Стендаль создал объективную картину жизни современного ему общества. «Красное и черное» есть не что иное, как историческая хроника XIX века.
- Роман Стендаля «Красное и черное» основывается на реальных событиях: Стендаль заинтересовался делом некоего Антуана Берте, о котором прочел в «Судебной газете». Фактическая сторона этого дела довольно четко выдержана в романе, но писатель придал частному случаю широкий типический смысл. Значительно углубив и расширив сюжет, Стендаль постарался охватить все сферы современной ему политической и социальной жизни Франции и создал вместо мелкого честолюбца героическую и трагическую личность — Жюльена Сореля.
- Критики до сих пор теряются в догадках, что означает название романа. Многие считают что странное наименование было просто уступкой тогдашней моде и придумано, чтобы обеспечить роману успех. Роман с тем же успехом можно было бы назвать «Зеленое и желтое» или «Белое и синее», писал Эсеб Жиро, не вкладывая в эти цвета никакого смысла. Арсен Уссе увидел в названии намек на красное и черное поля «рулетки»: роман, следовательно, говорит об игре случая, о «человеческой судьбе, брошенной на зеленое поле любви». Некоторые считают, что "красное и черное" — это два цвета целой эпохи. Красный - цвет революций, свободы, идей равенства и братства, цвет крови человеческой, которой часто бывают оплачены эти идеи. А цвет реакции и подавления, реставрации и угнетения — черный.

▣ **ТЕМА:**

судьба энергичного и одаренного юноши, перед которым закрыты все двери

▣ **ПРОБЛЕМА:**

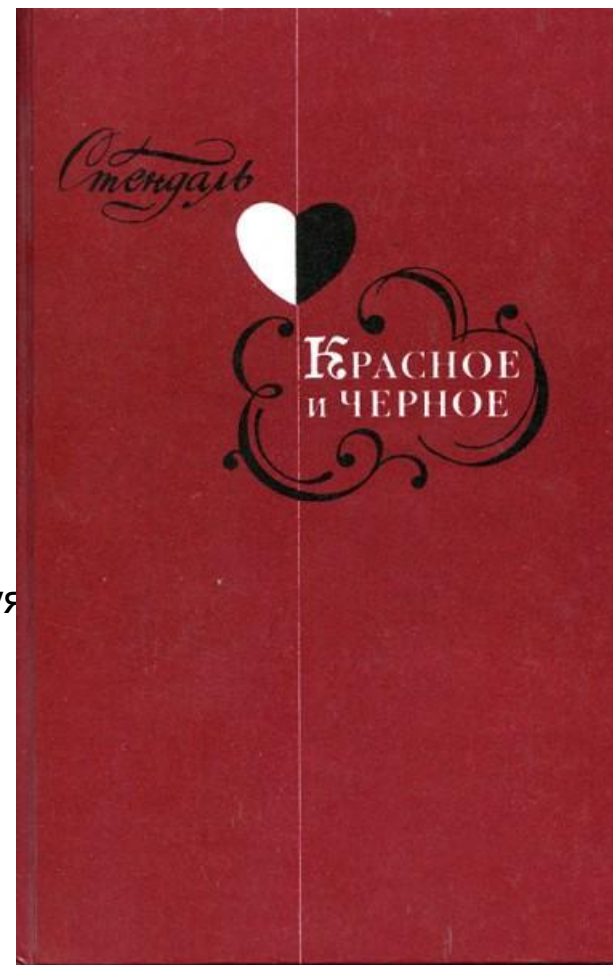
невозможность для бедствующей, но талантливой молодежи добиться высокого положения и признания через благородные поступки в конце 20-х годов и в эпоху, наступившей после Июльской революции.

▣ **ИДЕЯ:**

показать внутреннюю борьбу Жюльена, победу его природного начала и чистой души над честолюбием, гордостью и пороками, привитыми обществом

▣ **КОМПОЗИЦИЯ:**

Роман фактически делится на три части, в каждой описываются быт и нравы отдельных сословных групп: Верьер — вымышленный провинциальный городок, Безансон с его семинарией и Париж — олицетворение высшего света. В основе художественной антропологии Стендаля лежит противопоставление двух человеческих типов — «французского» и «итальянского». . Роман Стендаля изображает конфликт главного героя «итальянского» типа со сковывающим его «французским» укладом общества; критикуя это общество с точки зрения романтических идеалов, писатель одновременно проницательно показывает и душевные противоречия героя, его компромиссы с внешней средой.



Главные герои



Советская экранизация

- *Жюльен Сорель* – талантливый юноша из народа, в котором таится и клокочет огромная энергия - сила ясного ума, гордого характера, несгибаемой воли, «неистовой чувствительности». Он мечтает о военной карьере и готово пойти на все ради нее, но Жюльен постоянно сталкивается с тем, что особенности его характера идут вразрез с его натурой. Самые драматические эпизоды романа – те, в которых необходимость быть лицемерным и коварным – нравственно изуродованным, - делает Жюльена несчастным, и те, в которых берет вверх натура юноши.
- *Госпожа де Реналь* — искренняя, честная, немного простодушная и наивная. Но среда, в которой она существует, заставляет и ее лгать. Она остается женой де Реналья, которого презирает, понимая, что ценность для него представляет не она сама, а ее деньги.
- Самолюбивая и гордая *Матильда*, убежденная в своем превосходстве над людьми только потому, что она дочь маркиза, выступает полной противоположностью госпоже де Реналь. Она часто жестока и безжалостна в своих суждениях о людях и оскорбляет плебея Жюльена. Но есть то, что сближает ее с первой героиней, — Матильда тоже стремится к искреннему чувству любви.

Роман «Красное и черное», быть может, самый необыкновенный во французской литературе XIX века, прозвучал как грозное предупреждение: настанет время, когда Жюльены Сорели – молодые плебеи, умеющие пылко мечтать о лучшем будущем и бесстрашно бороться за свое счастье, - сумеют найти верный путь!



Оноре де Бальзак

(20 мая 1799 – 18 августа 1850)



У Бальзака было трудное детство. Мать была к нему совершенно равнодушна. Она устроила его в интернат, а сама вскоре родила второго ребенка, которому и отдавала всю свою любовь. После окончания учебы в Сорбонне Бальзак три года проработал судебным клерком. Затем в один прекрасный день в 1819 году он заперся на чердаке с твердым намерением стать известным писателем. Прошло еще, однако, десять лет, прежде чем он стал действительно широко известен. Некоторое время он был наемным писателем, затем решил заняться бизнесом и открыл издательский концерн, который, правда, просуществовал недолго. заняться спекуляцией серебром, добываемым на шахтах острова Сардиния, из-за чего он чуть не оказался в долговой тюрьме. Но до конца своей жизни он так и не научился рационально обращаться с деньгами.



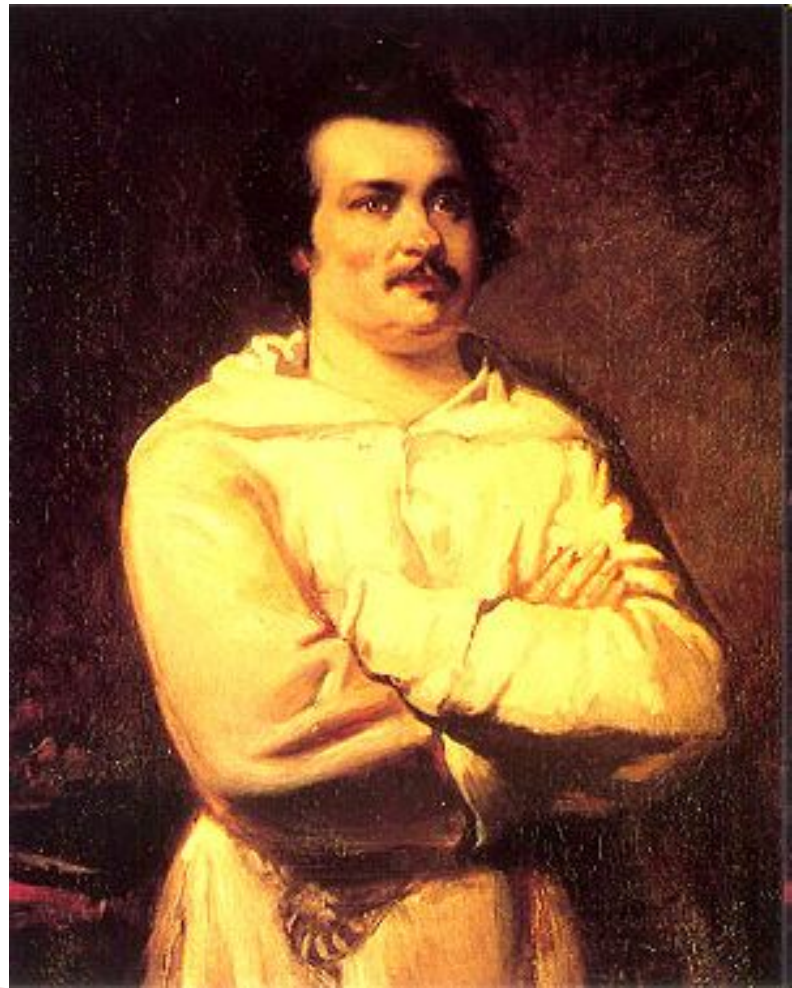
С самого начала своей писательской карьеры главной мечтой Бальзака было стать Наполеоном в литературе. Около письменного стола в его кабинете всегда стоял мраморный бюст покойного императора. Типичный рабочий день писателя начинался в полночь. Одетый в длинный белый халат, он писал по шестнадцать часов подряд, сидя за столом. Перерывы он делал лишь для того, чтобы выпить очередную из бесчисленных чашек черного кофе. Он был твердо убежден в том, что писатель просто не может работать, не выпивая при этом очень много этого напитка.

В перерывах между написанными книгами Бальзак впадал в другие крайности: он либо много ел, либо бурно проводил время с очередной любовницей. Его репутация романиста, который хорошо "понимает" женщин, быстро росла, и столь же быстро росло число его поклонниц. Бальзака трудно было бы назвать красавцем. Он был очень полным мужчиной невысокого роста. Даже великолепно сшитая одежда сидела на нем плохо.



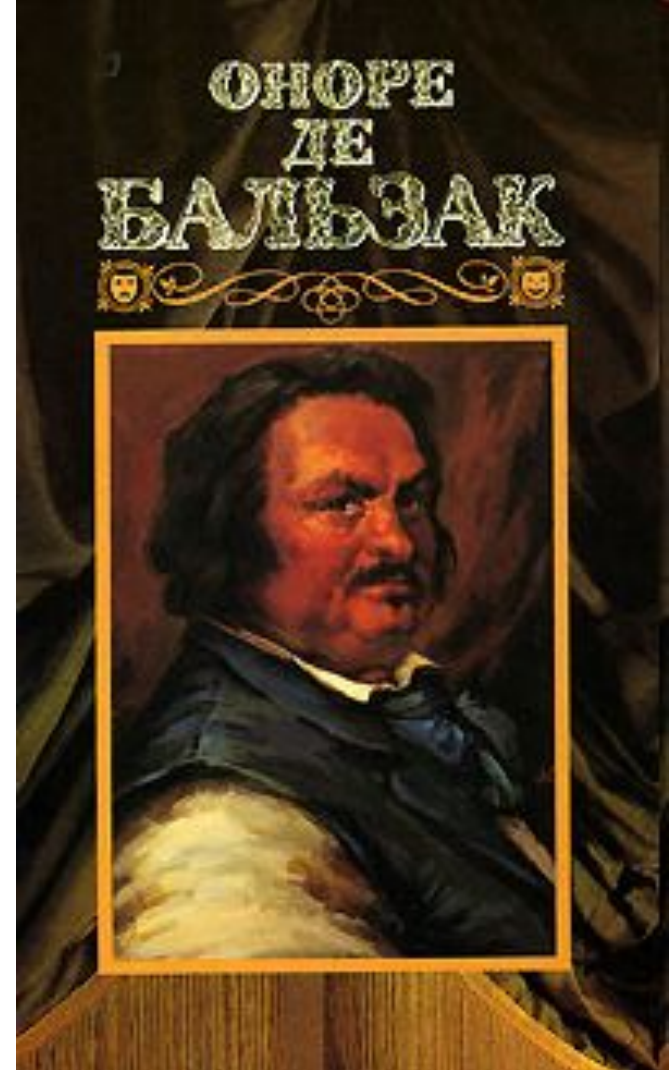
«Женщина — это хорошо накрытый стол, на который мужчина по-разному смотрит до еды и после нее».

«Что же такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги?»»



В [1831 году](#) у Бальзака зарождается мысль создать многотомное произведение — «картину нравов» его времени — огромный труд, впоследствии озаглавленный им «[Человеческая комедия](#)». По мысли Бальзака, «Человеческая комедия» должна была быть художественной историей и художественной философией Франции — как она сложилась после революции. Над этим трудом Бальзак работает в течение всей своей последующей жизни; он включает в него большинство уже написанных произведений, специально для этой цели перерабатывает их. Цикл состоит из трёх частей:

- «Этюды о нравах»,
- «Философские этюды»,
- «Аналитические этюды».



ГОБСЕК

Повесть (1830-1835)

Историю ростовщика Гобсека стряпчий Дервиль рассказывает в салоне виконтессы де Гранлье - одной из самых знатных и богатых дам в аристократическом Сен-Жерменском предместье. **Основная тема произведения** – страсть. Она исследуется в повести на двух уровнях: с одной стороны, Гобсек изучает человеческие страсти (любовь к богатству, власти, женщинам, эгоистическое себялюбие и т.п.), с другой, сам Бальзак исследует натуру старого ростовщика и показывает нам, что даже под личиной умудрённого жизнью человека может скрываться одна всепоглощающая и всё разрушающая страсть – тяга к золоту, к накоплению, к постоянному обогащению.

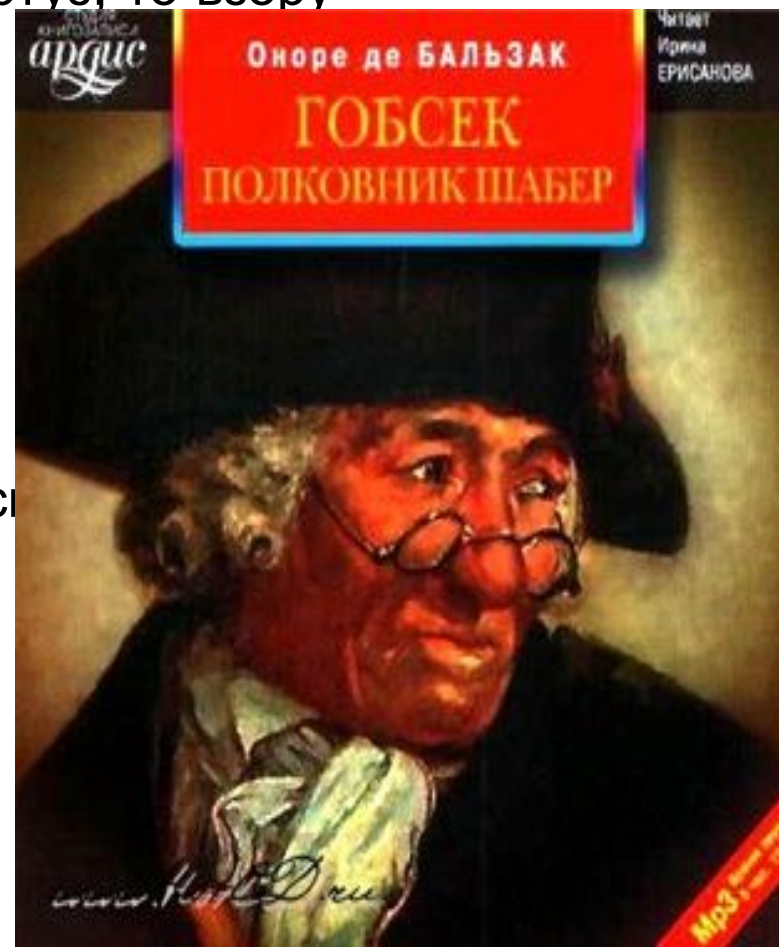


Основная тема произведения – страсть. Она исследуется в повести на двух уровнях: с одной стороны, Гобсек изучает человеческие страсти (любовь к богатству, власти, женщинам, эгоистическое себялюбие и т.п.), с другой, сам Бальзак исследует натуру старого ростовщика и показывает нам, что даже под личиной умудрённого жизнью человека может скрываться одна всепоглощающая и всё разрушающая страсть – тяга к золоту, к накоплению, к постоянному обогащению.

История жизни Жана Эстера ван Гобсека, сына еврейки и голландца, преподносится читателю через рассказ стряпчего Дервиля, решившего обнадёжить молодую девушку Камиллу де Гранлье относительно блестящего положения её любимого графа Эрнеста де Ресто.

Дервиль познакомился с Гобсеком в бытность свою студентом. Старому ростовщику в то время было 76 лет. Рассказ в салоне виконтессы де Гранлье Дервиль ведёт спустя несколько дней после смерти 89-летнего Гобсека.

Лицо старого ростовщика своей «желтоватой бледностью», похожей на «цвет серебра, с которого слезла позолота», напоминает Дервилю «лунный лик». Глаза Гобсека – «*маленькие и жёлтые, словно у хорька*», нос – длинный с острым кончиком, губы – тонкие, «*как у алхимиков*», черты лица – «*неподвижные, бесстрастные, казались отлитыми из бронзы*». Когда ростовщик приподнимает истрёпанный картуз, то взору открывается «*полоска*
голого черепа, жёлтого, как старый мрамор». «*Все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно*». В первое время Дервиль не мог даже сказать, с как последний выглядел то ли до времени состарившимся, то ли хорошо сохранившимся на веки вечные.



Чувство довольства прошедшим днём и внутреннюю радость в Гобсеке можно было заметить только по потиранию рук и изменению положения морщин на лице. Бывший в юности юнгой и изведавший массу опасностей, в старости ростовщик достиг состояния своеобразной мудрости: он сделал свой вывод о жизни и стал жить в соответствии с ним. Существование, по мнению, Гобсека – *«только привычка к излюбленной среде»*.

Нравственные правила – различны у разных народов, внутренние страсти – губительны для людей и только инстинкт самосохранения – единственное, что ценно в жизни. Прочно же стоять на ногах в мире, погружённом в тщеславную суету, можно лишь с помощью золота. Оно даёт всё – богатство, власть, положение, благосклонность женщин. Страсти же лучше всего изучать и извлекать из них прибыль. Две последних вещи – главное развлечение Гобсека.



«Настоящий бог английской литературы»

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС.

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 г. в городе Портсмут, а умер 9 июня 1870 г.

Его отец был довольно состоятельным чиновником, человеком весьма легкомысленным, но весёлым и добродушным, со вкусом пользовавшимся тем уютом, тем комфортом, которым так дорожила всякая зажиточная семья старой Англии. Своих детей и, в частности, своего любимца Чарли, мистер Диккенс окружил заботой и лаской.

Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически настроенный отец буквально изводил своего сынишку, заставляя его разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного самовлюблённости и тщеславия

Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически настроенный отец буквально изводил своего сынишку, заставляя его разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного любви к себе и тщеславия. В

1824 году Джон Диккенс попал в [долговую тюрьму](#) Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически

настроенный отец буквально изводил своего сына, заставляя его разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного любви к себе и тщеславия. В 1824 году Джон Диккенс попал в долговую тюрьму на фабрике по производству [ваксы](#), где получал 6 пенсов в неделю, а его

старшая сестра продолжала учиться в музыкальной академии до 1827 года. В воскресенье они пребывали в тюрьме с родителями. Спустя несколько месяцев, после смерти бабушки по отцовской линии,

Джон Диккенс, благодаря полученному наследству, освободился из тюрьмы, получил



- Диккенс нередко самопроизвольно впадал в транс, был подвержен видениям и время от времени испытывал состояния дежавю. Когда это случалось, писатель нервно теребил в руках шляпу, из-за чего головной убор быстро терял презентабельный вид и приходил в негодность.
- О другой странности писателя рассказал Джордж Генри Льюис, главный редактор журнала «Фортнайтли ревью» (и близкий друг писательницы [Джордж Элиот](#)). Диккенс однажды рассказал ему о том, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, сначала им отчетливо слышится, а персонажи его постоянно находятся рядом и общаются с ним.
- Работая над «[Лавкой древностей](#)», писатель не мог спокойно ни есть, ни спать: маленькая Нелл постоянно вертелась под ногами, требовала к себе внимания, взывала к сочувствию и ревновала, когда автор отвлекался от неё на разговор с кем-то из посторонних.
- Во время работы над романом «[Мартин Чезлвит](#)» Диккенсу надоедала своими шуточками миссис Гамп: от неё ему приходилось отбиваться силой. «Диккенс не раз предупреждал миссис Гамп: если она не научится вести себя прилично и не будет являться только по вызову, он вообще не уделит ей больше ни строчки!» — писал Льюис. «Пожалуй, лишь творческий характер этих галлюцинаторных приключений удерживает нас от упоминания о [шизофрении](#)» «Пожалуй, лишь творческий характер этих галлюцинаторных приключений удерживает нас от упоминания о шизофрении в качестве вероятного диагноза», — замечает психоаналитик и парапсихолог [Нандор Фодор](#), автор очерка «Неизвестный Диккенс»

«Жизнь и приключения Оливера Твиста» 1838—1839.

- История сироты, родившегося в рабочем доме сироты, родившегося в рабочем доме и жившего в трущобах сироты, родившегося в рабочем доме и жившего в трущобах Лондона. Мальчик встречает на своём пути низость и благородство, людей преступных и добропорядочных. Жестокая судьба отступает перед его искренним стремлением к честной жизни.
- На страницах романа запечатлены картины жизни английского общества XIX века во всем их живом великолепии и безобразии. Широкая социальная картина от рабочих домов и криминальных притонов лондонского дна до общества богатых и по-диккенсовски добросердечных буржуа-благодетелей. В этом романе Ч. Диккенс выступает как гуманист, утверждая силу добра в человеке.
- Роман вызвал широкий общественный резонанс. После его выхода прошел ряд скандальных разбирательств в рабочих домах Лондона, которые, по сути, были полутюремными заведениями, где нещадно использовался детский труд.

В 1850-ых гг. Диккенс достиг зенита своей славы. Он был баловнем судьбы — прославленным писателем, властителем дум и богачом, — словом, личностью, для которой судьба не поскупилась на дары.

Слава Диккенса продолжала расти после его смерти. Он был превращён в настоящего бога английской литературы. Его имя стало называться рядом с именем Шекспира, его популярность в Англии 18801880—1890-х гг. затмила славу Бай



