

Опера-сказка Н.Римского- Корсакова «Снегурочка»

Подготовила: Серегина
О.Е.

«Не называйте меня великим... Прошу Вас, не называйте меня великим, если уж Вам так нужно — не лишенным таланта, лучше просто — Римский-Корсаков.

Те, кто меня не знает, не поверят, что я великий, тем, которые знают, — это, возможно, понравится. Вероятно, меня забудут, а может, уже забыли. Это обидно будет, потому что я много написал».

Н.А.Римский-Корсаков

ЦЕЛИ:

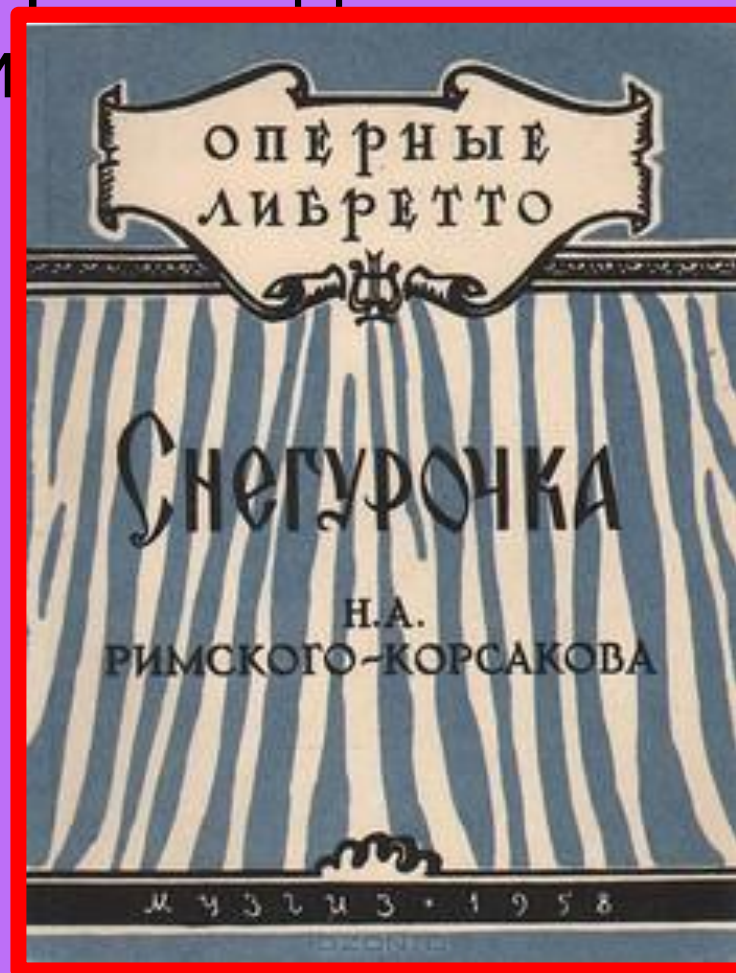


- ❖ Познакомиться с содержанием оперы-сказки Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»;
- ❖ Выявить особенности оперы-сказки Н. Римского-Корсакова



Актуальность:

Создание музыкального произведения на основе народной сказки



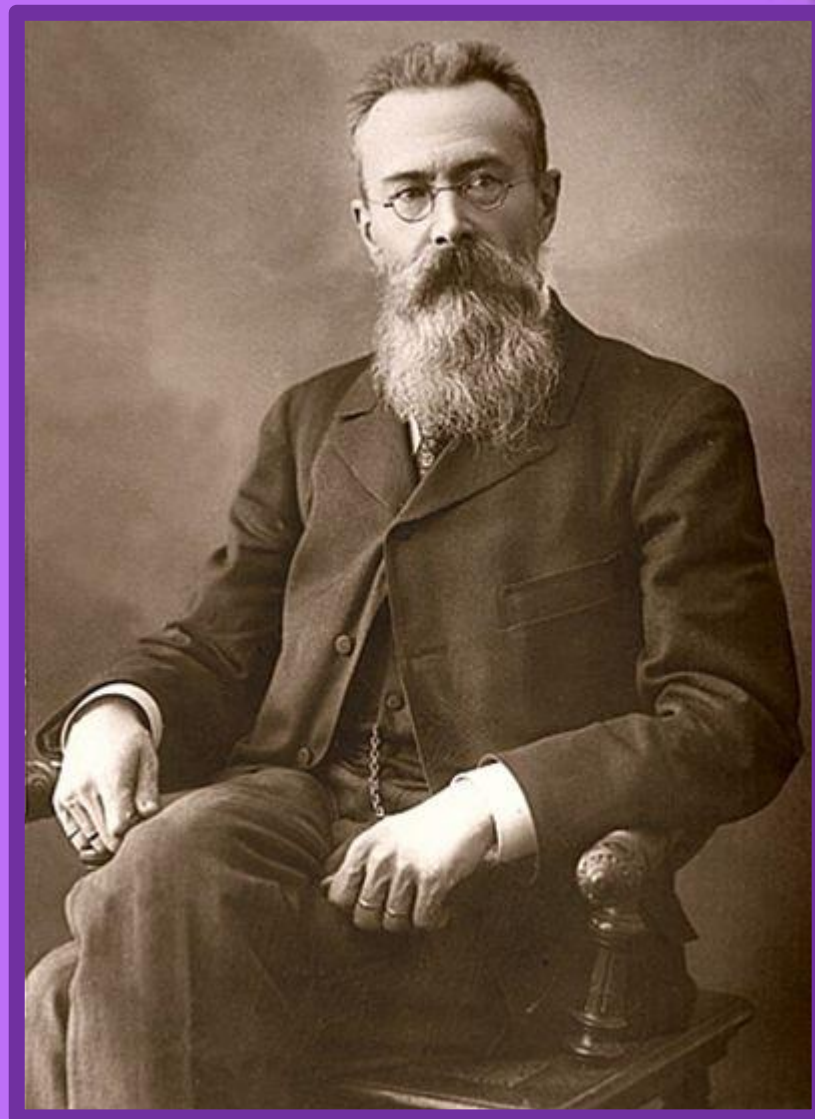
План

1. Личность Н.Римского-Корсакова;
2. Что такое опера-сказка?
3. История написания оперы-сказки «Снегурочка»;
4. Сюжет оперы-сказки «Снегурочка»;
5. Выводы



ЛИЧНОСТЬ Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

**Никола́й
Андре́евич
Ри́мский-
Ко́рсаков** —
русский композитор,
педагог, дирижёр,
общественный
деятель, музыкальн
ый критик; участник
«Могучей кучки».



Что такое опера-сказка?

Опера – музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении театра.

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях.





ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ОПЕРЫ-СКАЗКИ «СНЕГУРОЧКА»



«В первый раз "Снегурочка" была прочитана мной около 1874 года, когда она только что появилась в печати. В чтении она тогда мне мало понравилась; царство берендеев мне показалось странным.

Словом - чудная, поэтическая сказка Островского не произвела на меня впечатления. В зиму 1879-80 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на её удивительную красоту. Мне сразу захотелось писать оперу на этот сюжет, и по мере того, как я задумывался над этим намерением, я чувствовал себя все более и более



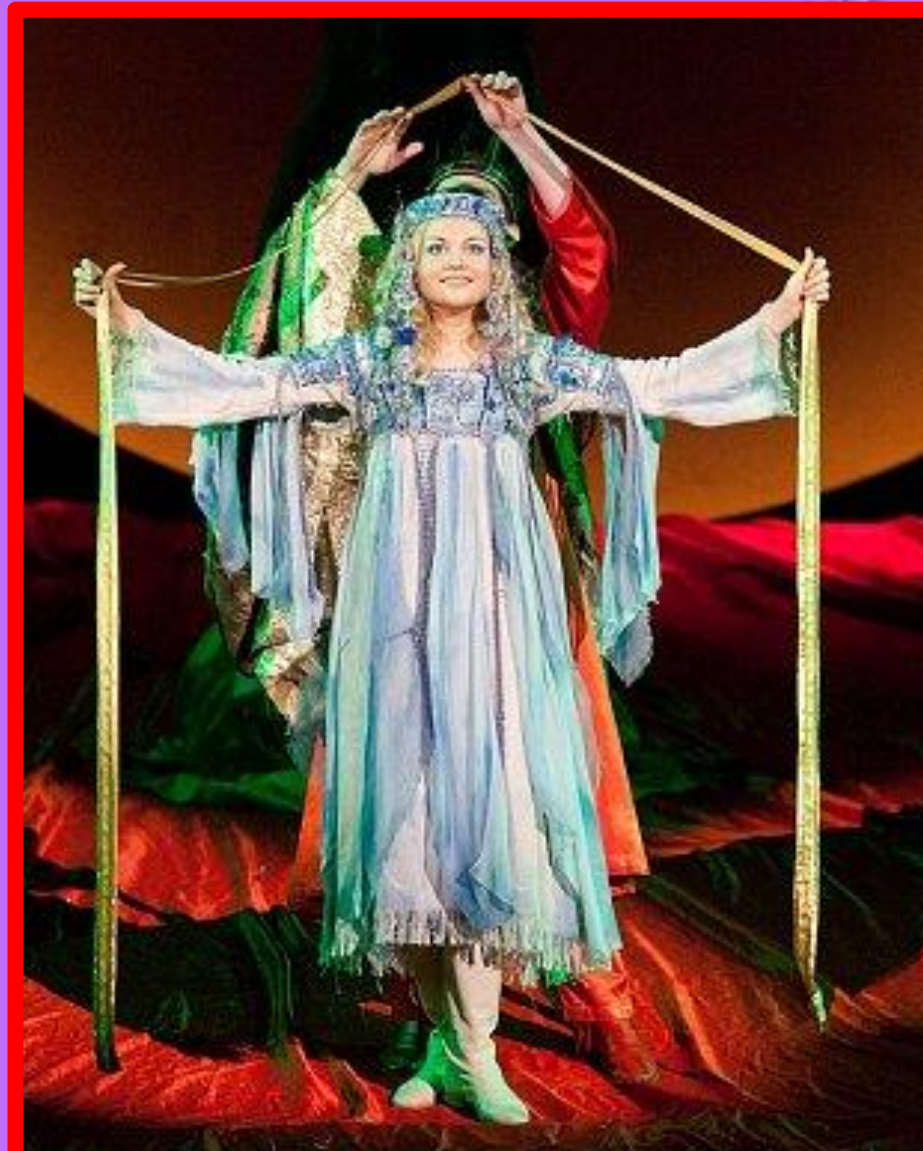
ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ОПЕРЫ-СКАЗКИ «СНЕГУРОЧКА»

Римский-Корсаков познакомился со «Снегурочкой» сразу после её публикации. Весной 1880 года Римский-Корсаков побывал в Москве у Островского и получил у него разрешение воспользоваться его пьесой для сочинения оперы с правом внесения необходимых правок. Все лето, проведенное в имении Стелёво, он посвятил сочинению этой оперы. Осенью того же года была сделана оркестровка сочинения, которая была закончена 26 марта 1881 года. Опера поставлена в Петербурге 29 января 1882 года.



История написания оперы-сказки «Снегурочка»

Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой лёгкостью и быстротой, как «Снегурочка». Он высоко оценил её значение в собственном творчестве, в частности сказав: «Кончая „Снегурочку“, я почувствовал себя созревшим музыкантом и оперным композитором, ставшим окончательно на ноги». Кроме того, Римский-Корсаков считал, что оркестровка этой оперы также явилась для него «шагом вперед во многих отношениях». Позднее он сказал: «Я вынес убеждение, что „Снегурочка“ — это мое лучшее произведение».





Сюжет оперы-сказки «Снегурочка»



У Деда Мороза и Весны-Красны рождается дочь Снегурочка. На это гневается бог солнца Ярило и решает зажечь в сердце девушки огонь любви, считая, что это её погубит. Снегурочка живёт среди людей, но она несчастлива сама и приносит горе всем: не отвечает взаимностью на чувства Леля, разрушает пару Мизгиря и Купавы. И когда, наконец, Снегурочка влюбляется, то сразу же становится беззащитной против лучей Ярилы. Она тает, а берендеи поют заздравный гимн Весне.





ВЫВОД:



Опера оптимистична: прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преобразующей силе искусства.

Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.



«Снегурочка» — самая поэтичная опера Римского-Корсакова. «Снегурочка» поражает удивительно чутким, любовным воспроизведением картин народного быта, обрядов древнего язычества, чудесных образов народных сказок. Музыка оперы, проникнутая неувядаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы. «Это именно весенняя сказка — со всей красотой, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием», — писал об опере А. П. Бородин.

**НАРИСОВАТЬ ГЛАВНУЮ
ГЕРОИНЮ ОПЕРЫ В ТЕТРАДЬ**

