Венгерская музыка

- Венгерская музыка отличается восточным оттенком, очевидно, сказалось влияние турецкой культуры. Для нее характерны **одноголосие,** постоянное **варьирование, пентатоника** (это звуковая система, содержащая 5 звуков в октаве). Также на музыку венгров большое влияние оказали цыгане.

- В XVII в. стала популярной венгеро-цыганская музыка, благодаря ее переработке многими европейскими композиторами – Бетховеном, Шубертом, Брамсом и особенно Ференцем Листом. В настоящее время своеобразная цыганско-венгерская музыка широко распространена в городах и селах наряду с известными песнями венгерских композиторов.

Для чего нужен танец?

Танцы служили не только развлечением в свободное время, но и вносили оживление в повседневную жизнь венгерских крестьян. Танец был неотъемлемой частью многих общественных событий, а умение хорошо танцевать повышало общественный статус жителя деревни. Кроме того, танцевальные способности юноши служили залогом его популярности у девушек и наоборот. Старшее поколение побуждало молодых к сохранению народных танцевальных традиций как средства укрепления национального единства.

Чардаш и вербункош

- Среди исполняющихся танцев и знаменитый **чардаш**, без которого просто невозможно представить себе народную культуру Венгрии. Чардаш появился в первой трети XIX века. Своим происхождением он обязан **вербункошу**, а также крестьянским парным танцам разных областей Венгрии.

- Для вербункоша характерны: своеобразные **пунктирные ритмы**, «цыганский» или «венгерский» звукоряд с увеличенной секундой, **чередование** медленного и быстрого темпов, орнаментика, импровизационность. Считается, что в этой музыке нашёл своё отражение венгерский характер.

- Благодаря вербункушу и появился знаменитый **чардаш** (с венг.— трактир, кабак). Главной особенностью чардаша является вариация темпов музыки – от совсем медленных к очень быстрым. В зависимости от музыкального рисунка различают немало видов чардаша — спокойный, оживленный, очень быстрый. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.
- Чардаш танцуют мужчины и женщины. Женщины облачены в традиционные широкие юбки, обычно красного цвета, которые во время кружения приобретают характерную форму.

- Зажигательные мотивы чардаша вошли в произведения многих известных европейских композиторов — Имре Кальмана, Ференца Листа, Иоганнеса Брамса, Иоганна Штрауса, Пабло де Сарасате, Петра Ильича Чайковского.

Музыка народов мира: красота и гармония

- Музыка Франции

Музыка Франции

- **Французская музыка** — одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур, которая черпает истоки из фольклора кельтских и германских племен, живших в давние времена на территории нынешнейФранции — одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур, которая черпает истоки из фольклора кельтских и германских племен, живших в давние времена на территории нынешнейФранции. Со становлением Франции в период Средневековья — одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур, которая черпает истоки из фольклора кельтских и германских племен, живших в давние времена на территории нынешнейФранции. Со становлением Франции в период Средневековья во французской музыке слились народные музыкальные традиции многочисленных регионов страны. Французская музыкальная культура развивалась, взаимодействуя также с музыкальными культурами других европейских народов, в частности итальянского — одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур, которая черпает истоки из фольклора кельтских и германских племен, живших в давние времена на территории нынешнейФранции. Со становлением Франции в период Средневековья во французской музыке слились народные музыкальные традиции многочисленных регионов страны. Французская музыкальная культура развивалась, взаимодействуя также

Народная музыка

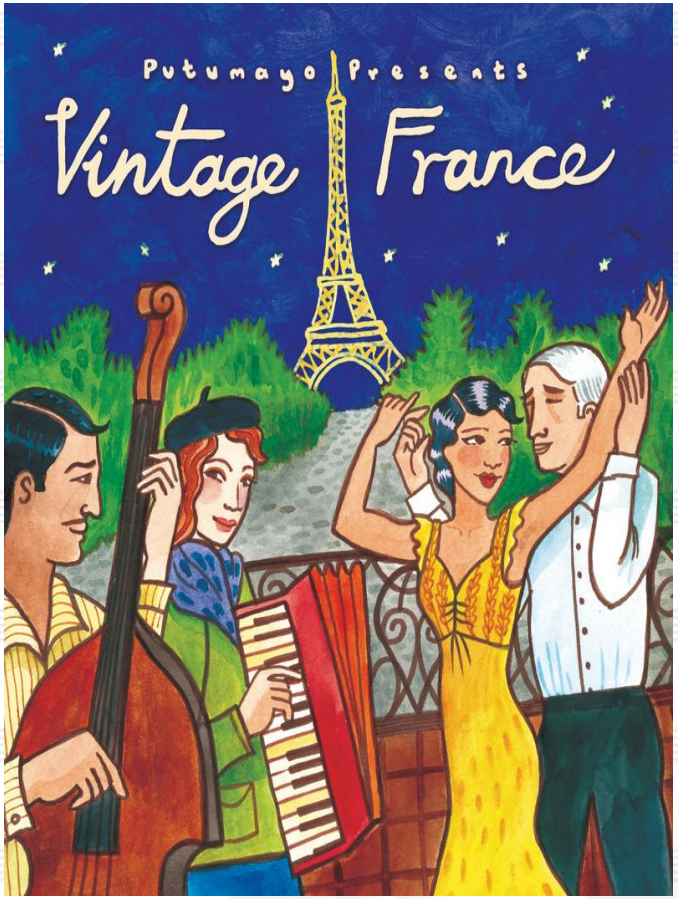
- В работах французских фольклористов рассматриваются многочисленные жанры народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), календарные, например рождественские (Ноэль); трудовые, исторические, военные и др.. К фольклорным принадлежат также песни, связанные с галльскимиВ работах французских фольклористов рассматриваются многочисленные жанры народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), календарные, например рождественские (Ноэль); трудовые, исторические, военные и др.. К фольклорным принадлежат также песни, связанные с галльскими и кельтскимиВ работах французских фольклористов рассматриваются многочисленные жанры народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), календарные, например рождественские (Ноэль); трудовые, исторические, военные и др.. К фольклорным принадлежат также песни, связанные с галльскими и кельтскими верованиями. Среди лирических жанров особое место занимают пасторалиВ работах французских фольклористов рассматриваются многочисленные жанры народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), календарные, например рождественские (Ноэль); трудовые, исторические, военные и др.. К фольклорным принадлежат также песни, связанные

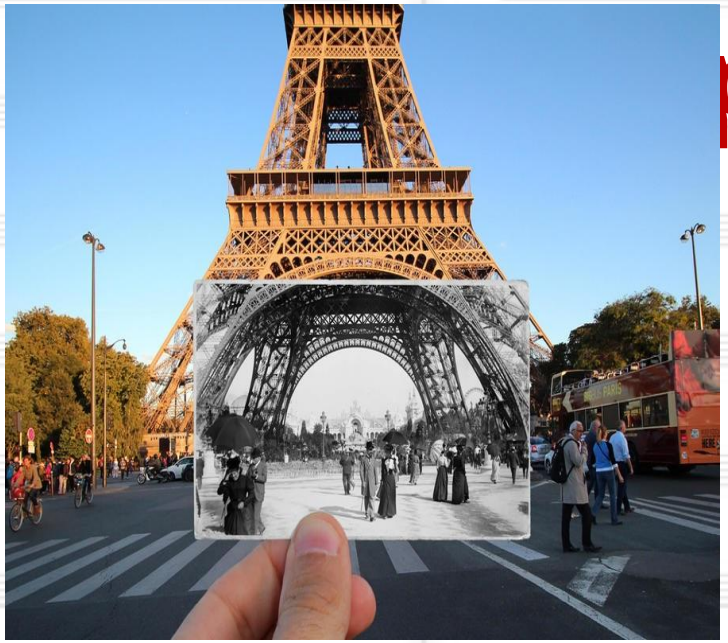
В эпоху позднего средневековья в связи с общим подъёмом французской культуры развивается и музыкальное искусство

В феодальных замках на основе народной музыки расцветает светское музыкально-поэтическое искусство трубадуров и труверов. Искусство трубадуров было не просто рыцарской культурой, а новой светской лирикой, впитавшей также и народно-песенные традиции. Среди трубадуров славились Маркабрюн, Гильом IX - герцог Аквитанский.

благородство воинов и мужество, они воспевали любовь к «прекрасной даме». В их творчестве преобладала рыцарская тематика, разрабатывались такие жанры, как пастурели, альбы (рассветные песни), эпические песни, танцевальные эстампиды, сирвенты. Их искусство способствовало развитию ряда музыкальных форм и жанров - баллады, рондо, лэ, виреле и

Расцвет Возрождения, связанный с формированием французской национальной культуры, приходится на середину 16 века. Ярким проявлением Возрождения явился шансон, который, не теряя связи с бытом, стал жанром профессионального искусства. Шансон - это песня со светским текстом и народно-бытовой мелодикой.



Мелодии популярных бытовых и народных песен приспосабливались к переведённым на французский язык богослужебным текстам. Крупнейшими композиторами - гугенотами, сочинявшими псалмы, были Гудимель, Ле Жён.

народной песни характерны изящная и гибкая мелодика, тесная связь музыки и слов, чёткая, нередко ку рма.