

В сентябре 1967 года
Международная
федерация астронавтики
провозгласила 4 октября

***Днём начала
космической эры
человечества.***

Именно в этот день в 1957
году на околоземную
орбиту
был выведен первый в
мире *искусственный
спутник Земли.*





С древнейших времён, глядя в ночное небо, человек мечтал о полёте к звёздам. Таинственная, мерцающая миллиардами дальних светил Беспредельность уносила его мысли в безбрежные дали Вселенной, будила воображение, заставляла задумываться над тайнами мироздания. Легенды и мифы всех народов рассказывали о полёте к Луне, Солнцу и звёздам. Писатели-фантасты предлагали разные средства для осуществления космического полёта. Учёные искали способы достичь звёздных миров. В дерзновенных умах рождались различные гипотезы, то научные, то фантастические.

Основы российской
космонавтики были заложены
ещё в 19 веке.

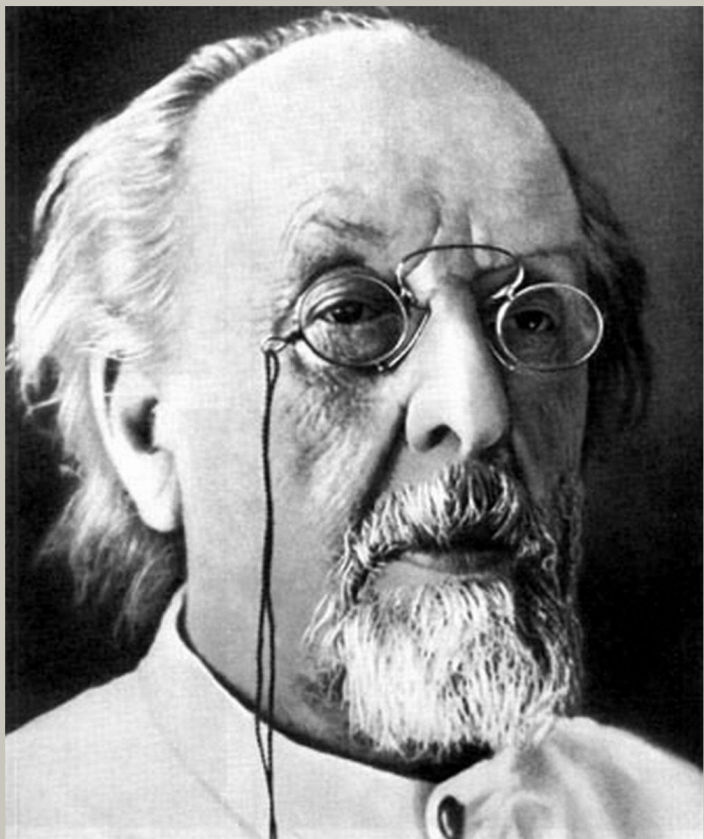
Её возникновение и развитие
невозможно представить без
трудов таких мыслителей как
*Константин Эдуардович
Циолковский* (1857-1935) и
*Александр Леонидович
Чижевский* (1897-1964).

Современники и
единомышленники, они
решали во многом сходные
проблемы, но между их
взглядами существовали
довольно серьёзные различия.



Константин Эдуардович Циолковский - русский и советский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» - прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.





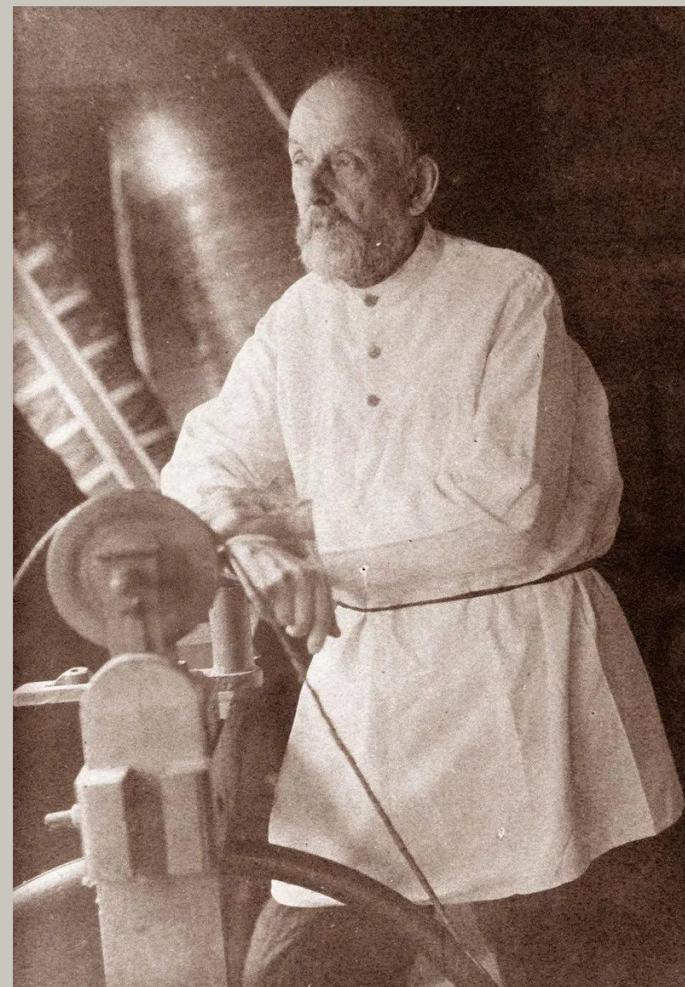
Автор научно-фантастических произведений, сторонник и пропагандист идей освоения космоса, **Циолковский** предлагал заселить космическое пространство с использованием орбитальных станций, выдвинул идеи космического лифта, поездов на воздушной подушке. Считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолевать силы тяготения и распространять жизнь по Вселенной.

Представитель русского космизма, член Русского общества любителей мироведения, **К.Э.Циолковский** был сторонником идеи вечности, несотворимости, неуничтожимости материи. В основе материи **Циолковский** видел мельчайшие частицы - атомы. Атомы, принимая различные конфигурации, создают всё разнообразие материальных тел. Разрушаясь, вещество, тело не исчезает совсем - оно распадается на атомы, из которых возникают новые вещества и тела. Во Вселенной существует круговорот атомов, а материя сохраняется, периодически меняя форму.



Циолковский не считал цивилизацию Земли единственной и уникальной формой жизни во Вселенной. По **Циолковскому**, космос по своей сути живой, и жизнь - неотъемлемая черта космического бытия. Поэтому во Вселенной существуют и иные разумные миры, разумные цивилизации.

Циолковский верил в возможности науки и техники, человека покорить космос и в общении межпланетных цивилизаций в будущем.





Александр Леонидович Чижевский - автор около 500 научных трудов на русском, французском и немецком языках, в том числе пяти книг. Он был действительным и почётным членом 30 академий, университетов и научных обществ разных стран мира. На международном конгрессе биофизиков в Нью-Йорке в 1939 году **Чижевского** называли «**Леонардо да Винчи XX века**». В том же 1939 году его выдвигали кандидатом на **Нобелевскую премию**.

А.Л. Чижевский был разносторонне одарённым человеком. Его стихи были замечены Брюсовым и Бунинным. Пейзажи отличались богатством колорита и тонким пониманием природы. Он мог стать профессиональным художником. А стал учёным. И не просто учёным. Недаром сборник его стихов назван

«В науке я прослыл поэтом...».



К 100-летию
со дня рождения
А.Л. Чижевского

Александр ЧИЖЕВСКИЙ

**В НАУКЕ
Я ПРОСЛЫЛ
ПОЭТОМ...**

стихотворения



ЗОЛОТАЯ АЛЛЕЯ
КАЛУГА • 1996

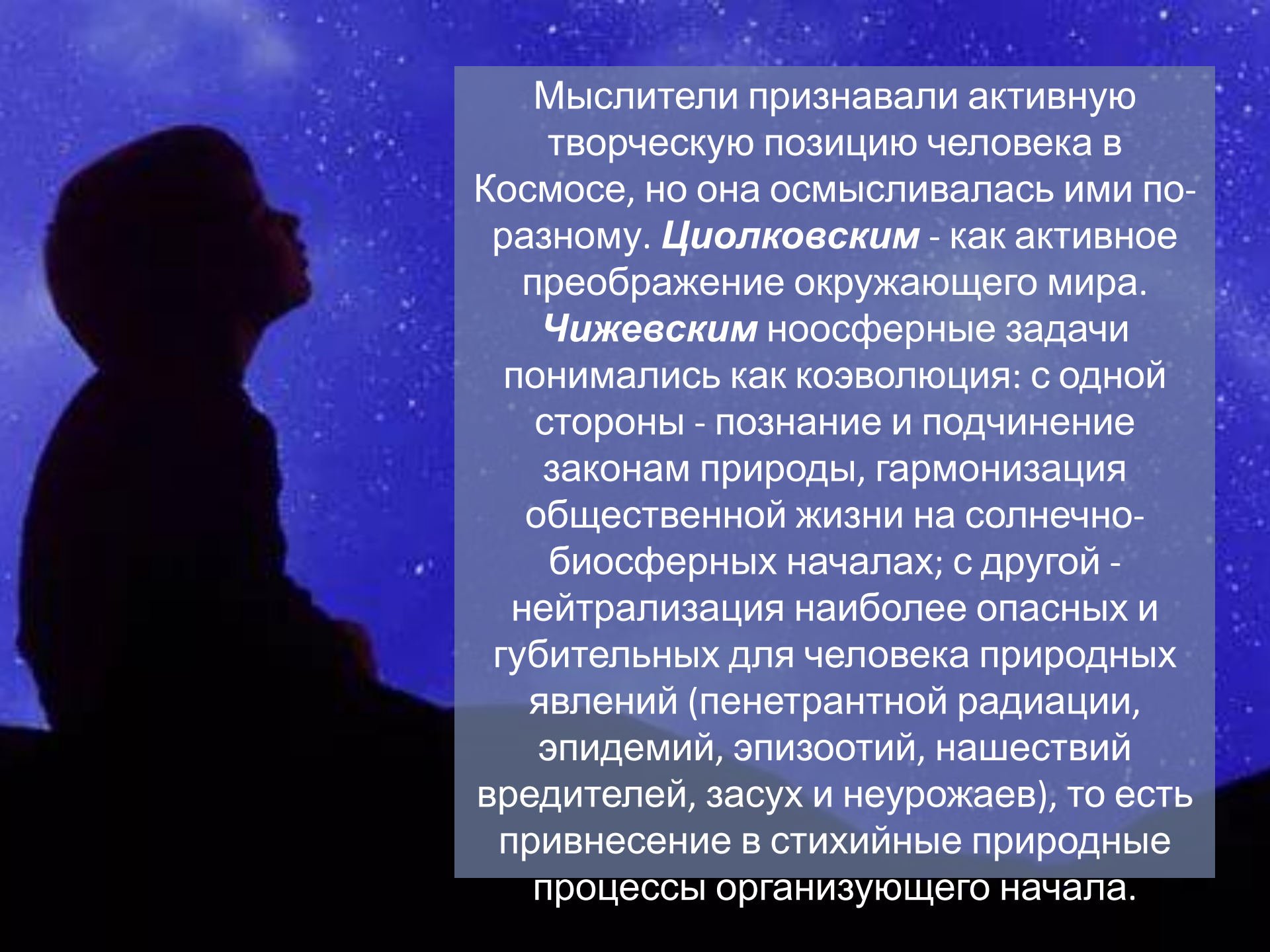
А.Л. Чижевский создал уникальную и оригинальную философскую систему космической биологии. Суть её в том, что развитие жизни на Земле (биосферы) происходит не только под влиянием внутренних причин, но и находится под сильнейшим влиянием космоса.

Определяющую роль в процессах, происходящих на Земле, в жизни биосферы, по **Чижевскому**, играет Солнце. Всплески активности Солнца влияют на поведение животных, приливы и отливы, социальные катаклизмы - войны, революции.





Свои идеи **Чижевский** старался выразить не научными понятиями с помощью языка науки, а стихами, художественными произведениями. Философия **Чижевского** на Западе была признана оригинальной, но имеющей под собой научную почву. В СССР его "солнцепоклонническая" философия была объявлена ненаучной и абсурдной, философ подвергался гонениям.

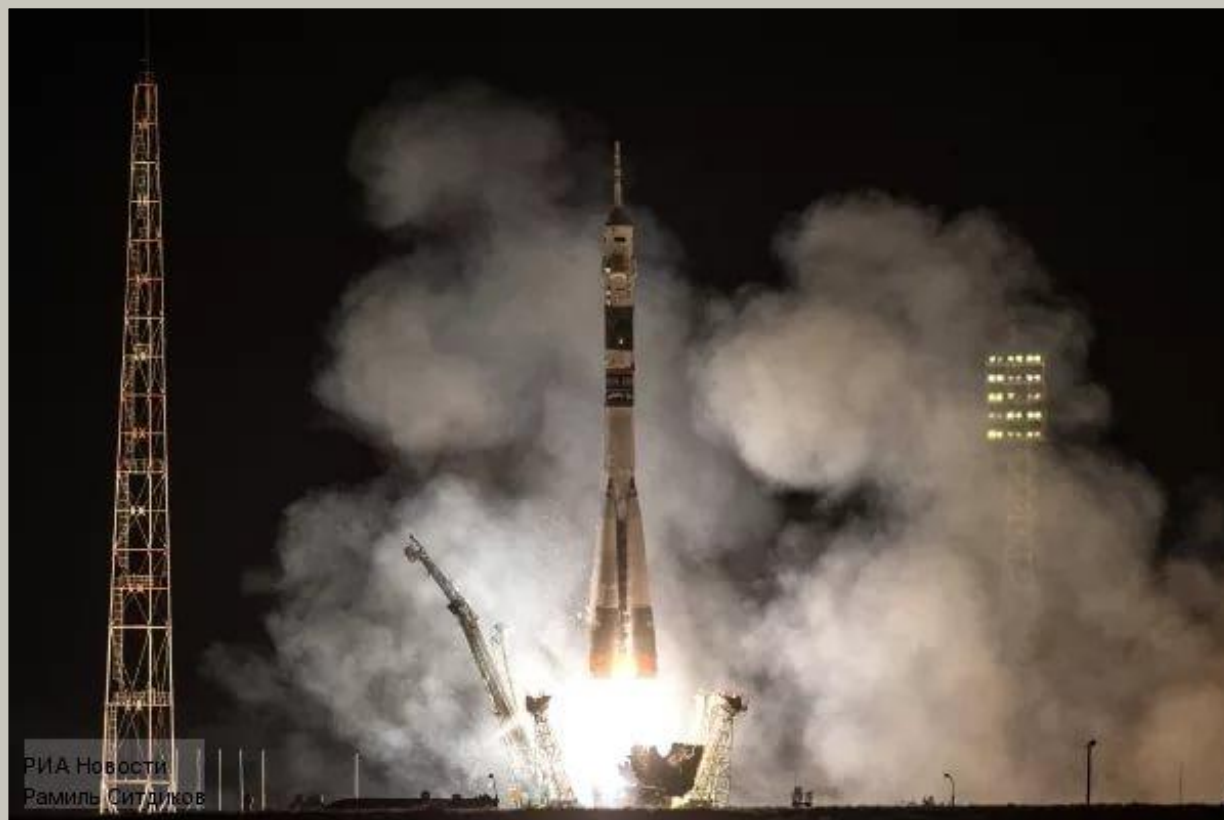
A silhouette of a person's head and shoulders is shown in profile on the left side of the image, looking upwards towards a dark blue night sky filled with numerous white stars. The person's face is not visible, only their outline against the starry background.

Мыслители признавали активную творческую позицию человека в Космосе, но она осмысливалась ими по-разному. **Циолковским** - как активное преобразование окружающего мира. **Чижевским** ноосферные задачи понимались как коэволюция: с одной стороны - познание и подчинение законам природы, гармонизация общественной жизни на солнечно-биосферных началах; с другой - нейтрализация наиболее опасных и губительных для человека природных явлений (пенетрантной радиации, эпидемий, эпизоотий, нашествий вредителей, засух и неурожаев), то есть привнесение в стихийные природные процессы организующего начала.

В центре внимания *Циолковского*, по его признанию, находится космос с технической и принципиально философской точек зрения. Главной особенностью его «космического мировоззрения» была разработка проблемы освоения космоса. *Чижевский* научно подвергал анализу влияние природных закономерностей на социально-экономическую жизнь человека.

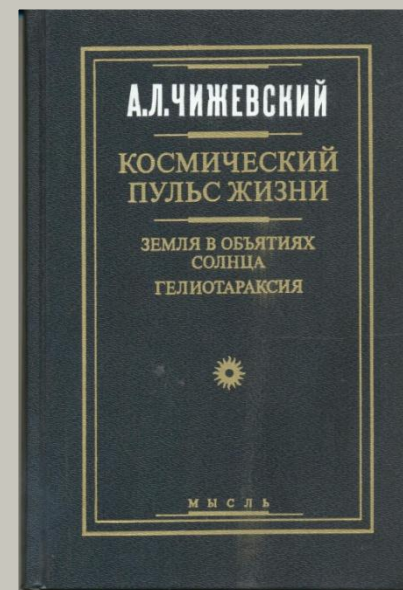


Мысль отца космонавтики движется от глобальных проблем Космоса к проблеме человека, а родоначальника гелиобиологии - в обратном направлении: от проблем человека к осмыслению места и роли человечества в Космосе.



РИА Новости
Рамиль Ситдилов

Чижевским делается акцент на единстве человека и природы, зависимости человечества от Космоса во всех сферах жизнедеятельности. Человечеству отводится роль творческого сотрудника, поддерживающего равновесие между своими интересами и природными силами. Изменение должно быть встречносогласованным, приспособлять окружающую среду к нашим потребностям можно только при условии собственного изменения, которое должно следовать нравственным, культурным принципам.



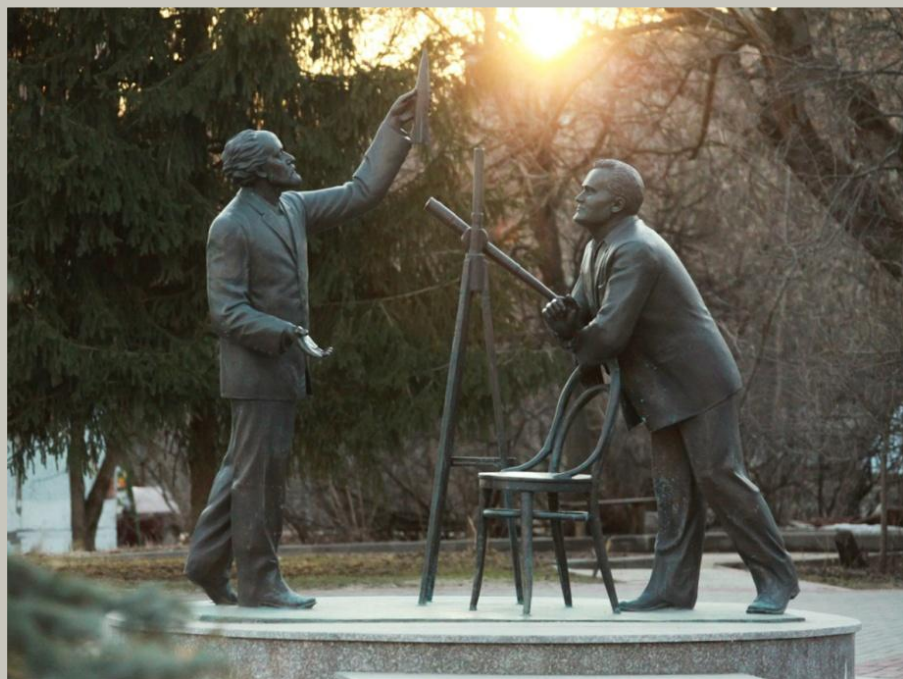
Соответственно, освоение космоса понималось **Циолковским** как выполнение долга человеком - вершиной космической эволюции - перед «страдающей материей», как единственный путь достижения всеобщего счастья, в том числе и человеческого. **Чижевский**, проявлявший большой интерес к данной проблеме, тем не менее, её не разрабатывал. В освоении Космоса он видел способ спасения человечества от грядущих глобальных катаклизмов.



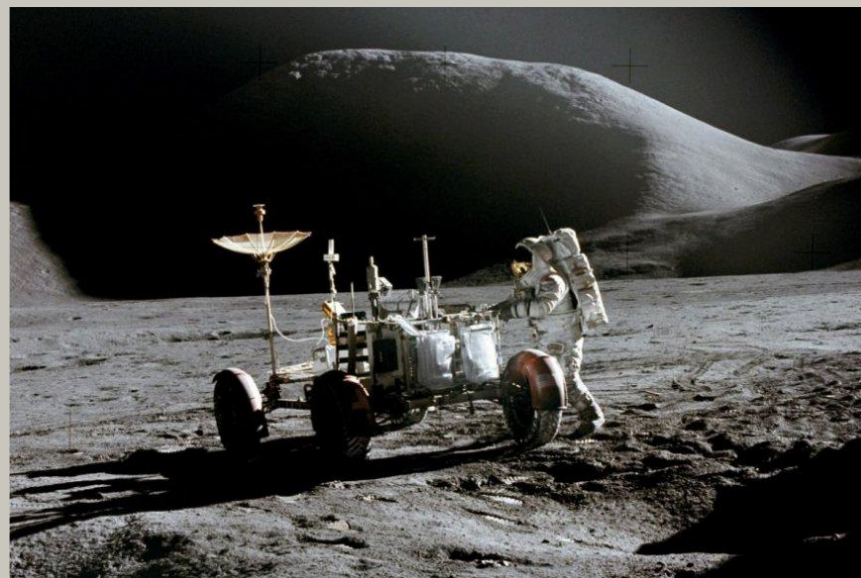


Таким образом, мы видим две нравственные позиции: этику любви ко всему Космосу и этику любви к человеку. Человечество в философии **Циолковского** выполняет «волю вселенной», при этом ему отводится активно-эволюционная роль.

Вопросы эволюции у **Чижевского** не получили особого развития. **Циолковский**, напротив, уделял больше внимания проблеме активной эволюции и поиску путей совершенствования человеческого рода. Эволюция человечества понималась им как целенаправленная селекция, критериями отбора в которой служат интеллект и нравственность.



Человечество, в силу наличия разума, трактовалось мыслителями как вершина космической эволюции. Несовершенство Homo sapiens будет преодолено благодаря интеллектуальному и нравственному прогрессу. Подход **Чижевского** к проблеме человека можно охарактеризовать как натуралистически-рефлексологический.



... Мы дети космоса. И наш родимый дом
Так спаян общностью и неразрывно прочен,
Что чувствуем себя мы слитыми в одном,
Что в каждой точке мир - весь мир сосредоточен...
А.Л.Чижевский. 1915 год



*Подготовлено
научно-технической библиотекой
КНАГТУ*

2017 год

