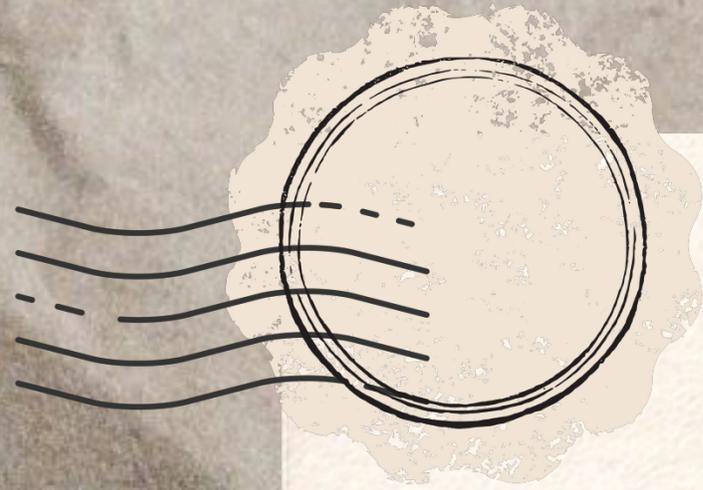
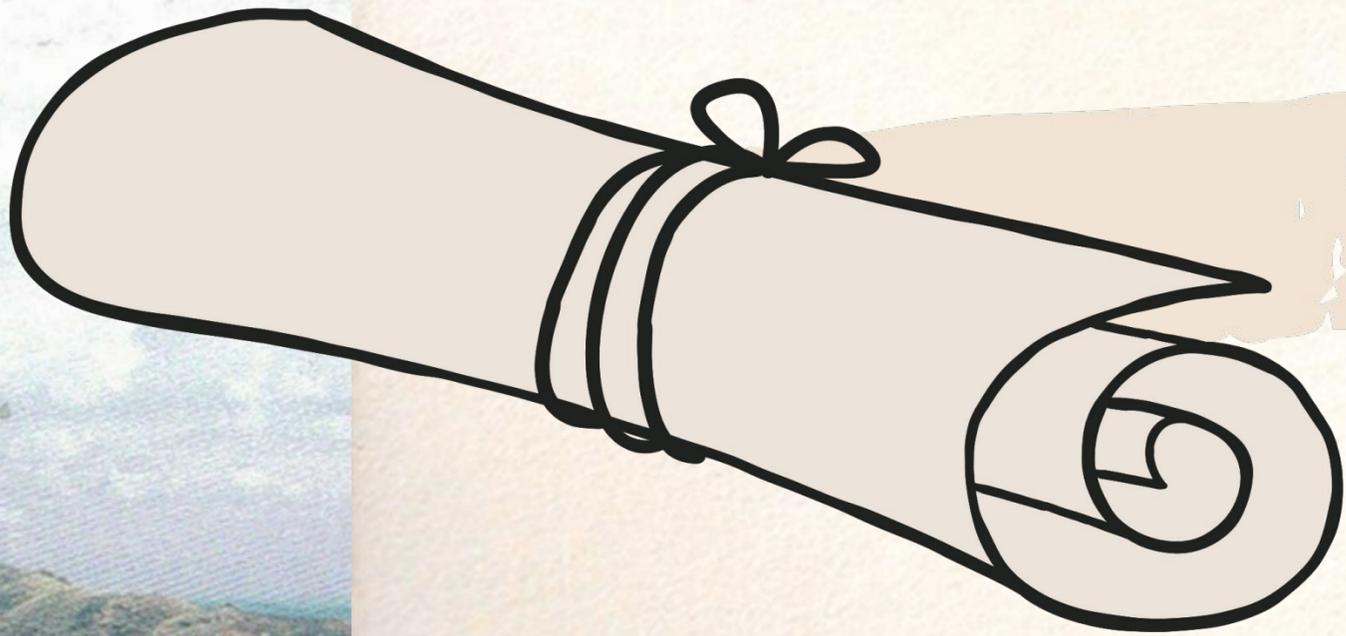


Склизкова Анастасия Владимировна



Литерату



ра



ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- Какие произведения А.С. Пушкина помните? В каком направлении писал А.С. Пушкин?
- Каково отношение автора к образу Петра I в произведении «Медный всадник»?
- Почему героя «Медного всадника» Евгения относят к литературному типу «маленького человека»?



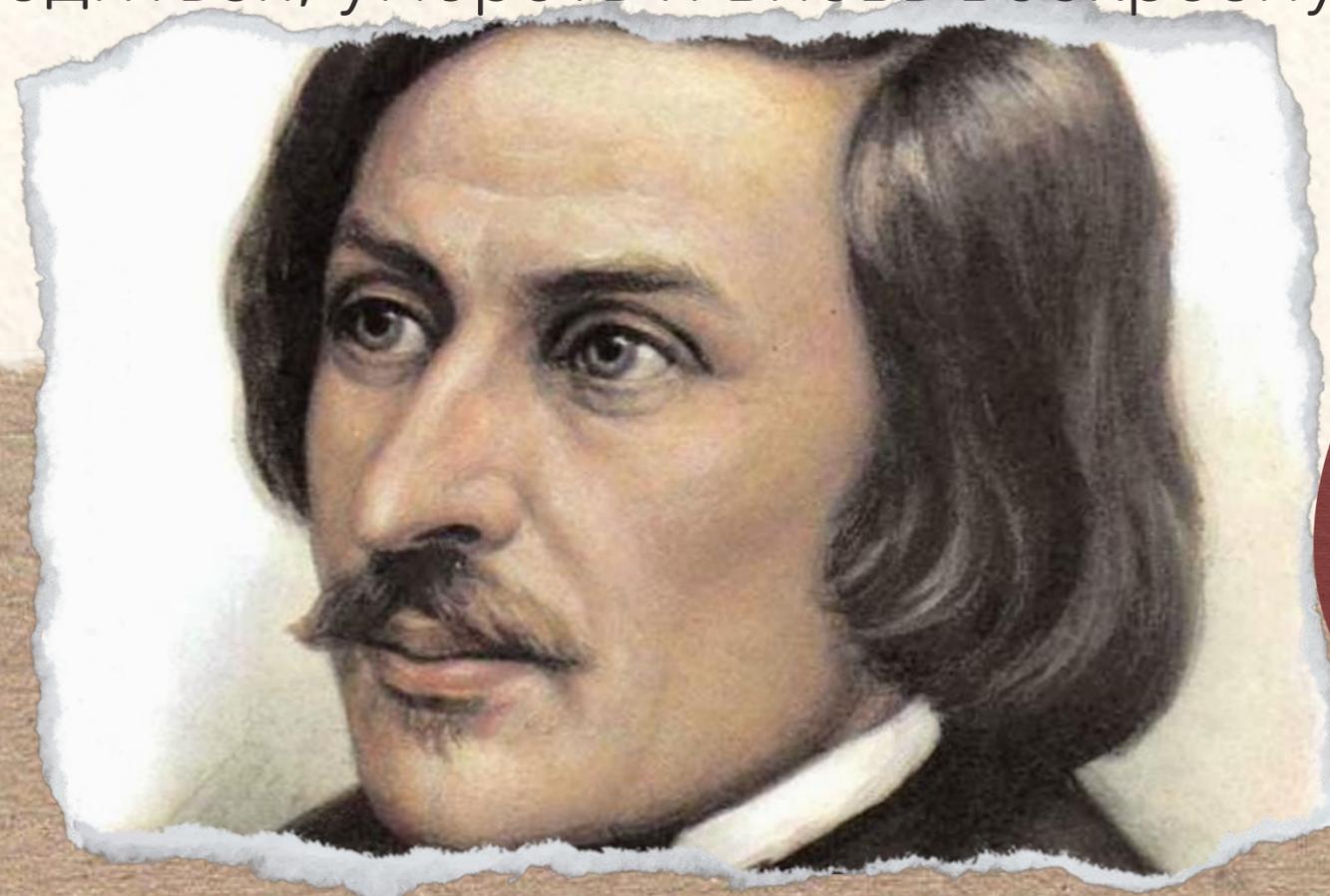
6 июня 1799 –
10 февраля 1837

Николай Васильевич

ГОГОЛЬ

«Гоголю не было образца, не было предшественников ни в русской, ни в иностранных литературах. Все теории, все предания литературные были против него, потому что он был против них. Чтобы понять его, надо было вовсе выкинуть их из головы, забыть об их существовании, — а это для многих значило бы переродиться, умереть и вновь воскреснуть»

(Виссарион
Белинский)



*Как ни глупы слова дурака, а иногда
бывают они достаточны, чтобы
смутить умного человека
«Мертвые души»*



"Знаю, что, прежде чем понимать значение и цель искусства, я уже чувствовал чутьём всей души моей, что оно должно быть свято... В искусстве таятся создания, а не разрушения. Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства..."

"ПОРТРЕТ"

Проблематика и художественное своеобразие повести "Портрет"
(1832-1835; 1841)

ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ИСТИННЫЙ ТАЛАНТ и ТВОРЧЕСТВО

"Талант есть драгоценнейший дар Бога
- не погуби его..."

"Кто заключил в себе талант, тот чище
всех должен быть душою"



МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

"Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом,
наслаждением, целью..."

"А некоторые, знавшие Чарткова прежде, не могли
понять, как мог исчезнуть в нем талант, которого
признаки оказались уже ярко в нем при самом
начале, и напрасно старались разгадать, каким
образом может угаснуть дарованье в человеке,
тогда как он только что достигнул еще полного

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

ОСНОВНЫЕ ГЕРОИ ПОВЕСТИ

ЧАРТКОВ

маленький человек, которому не хватило силы для развития своего дара. Проходит путь от талантливого, но бедного художника, служащего искусству, до популярного, но бездарного живописца, думающего лишь о деньгах.

ХУДОЖНИК

согласился писать портрет только ради того, чтобы потом изобразить библейского персонажа. Когда он осознал действие картины, то сразу бросил дело, несмотря на деньги. Потом долго жил в монастыре и искупал грех в

СТАРИК

умный, хитрый и властный человек, которого все боялись. Символизирует собой все зло и порочность людей.

ОБРАЗ ПОРТРЕТА

обладал гипнотическим действием, наводил ужас на наблюдателей. В глазах старика заключена магическая сила картины, высвобождающая темные силы души.

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

город нечестных и алчных людей, где все живут обманом. Петербург губит и развращает.

КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ "ПОРТРЕТ"



1 часть

Линейная: о жизни Чарткова, начинающего художника.

Повествование строится от эпизода покупки Чартковым картины до гибели главного героя.



2 часть

Рассказ в рассказе: о зловещем портрете, который так стремятся купить люди. Сын художника, написавшего портрет, повествует о том, какие несчастья принесло это произведение искусства.

ВОПРОСЫ

- Литературное направление
 - Смысл названия
 - Тема добра и зла
- Проблематика произведения
 - Смысл повести
 - Критика



"Это были живые, это были человеческие глаза! Казалось, как будто они были вырезаны из живого человека и вставлены сюда"



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прочитать пьесу А.Н. Островского «Гроза»

Выбрать героев для сопоставления (3 варианта - см. след. слайды)

Составить таблицу "Сравнительная характеристика персонажей" (письменно, будет опрос)

Ответить на дополнительные вопросы для анализа (устно, см. след. слайды)

Вариант № 1

Катерина —

Варвара

Вопросы для анализа

1. Как можно охарактеризовать жизнь Катерины до замужества?
2. Что изменилось в жизненном укладе Катерины после замужества?
3. В чем проявляется необычность натуры героини?
4. Какие события предопределили публичное покаяние Катерины?
5. Какова роль в пьесе сюжетной линии Варвара — Кудряш?





Вариант № 2

Кабаниха —

Дикой

Вопросы для анализа

1. Как в пьесе оправдывается характеристика Кулигина, данная Кабанихой:
«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» ?
 2. В чем суть представлений героини о семейной жизни?
 3. Как относятся к Кабанихе и ее поручениям Тихон, Варвара и Катерина?
4. В чем основы жизни, по мнению Дикого? Как проявляется в тексте стремление героя к наживе? Как в речи Дикого раскрывается его характер?
5. Проанализируйте сцену встречи Дикого с гусаром. Как ведет себя герой?

Вариант №

3

Тихон —

Вопросы для анализа

Борис

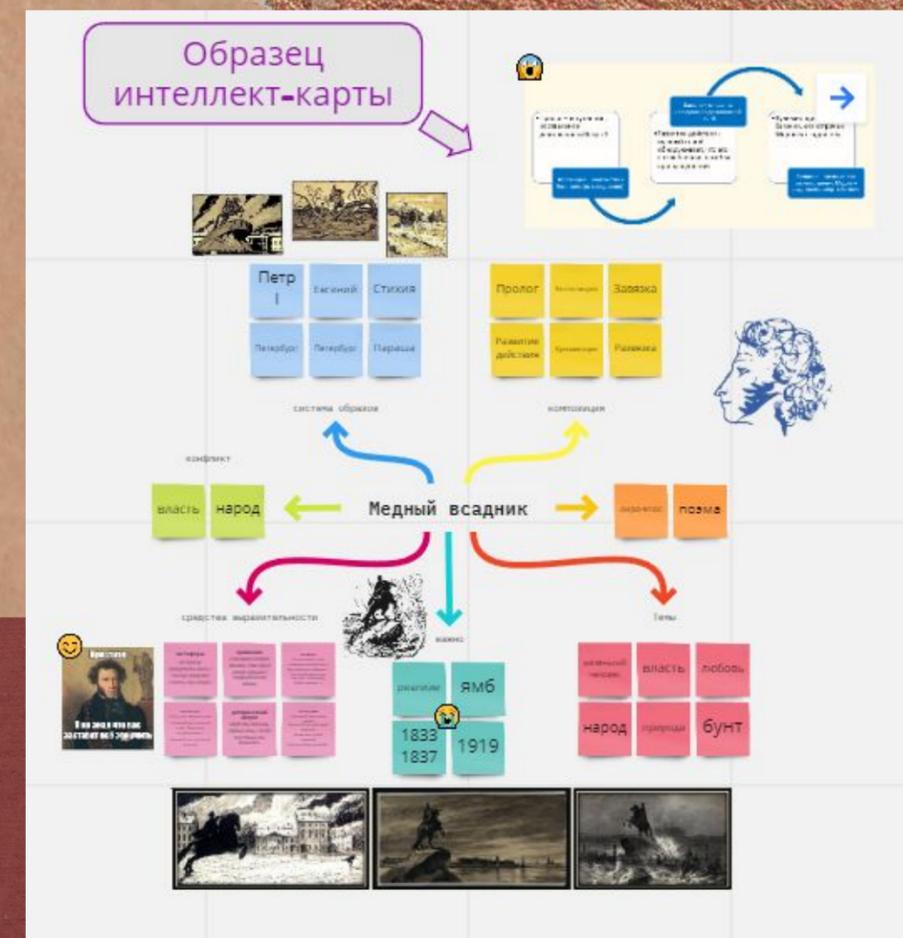
1. Можно ли отнести Тихона и Бориса к жертвам самодурства?
2. Что общего в судьбе и положении героев?
3. Как в поступках и высказываниях героев показано их безволие?
4. Каково положение Тихона в семье?
5. Любили ли Борис и Тихон Катерину? Аргументируйте свой ответ.



MIRO

Цифровая платформа для совместной работы

<https://clck.ru/32AXmv>



Интеллект-карта