

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

5-6 класс

Тема урока

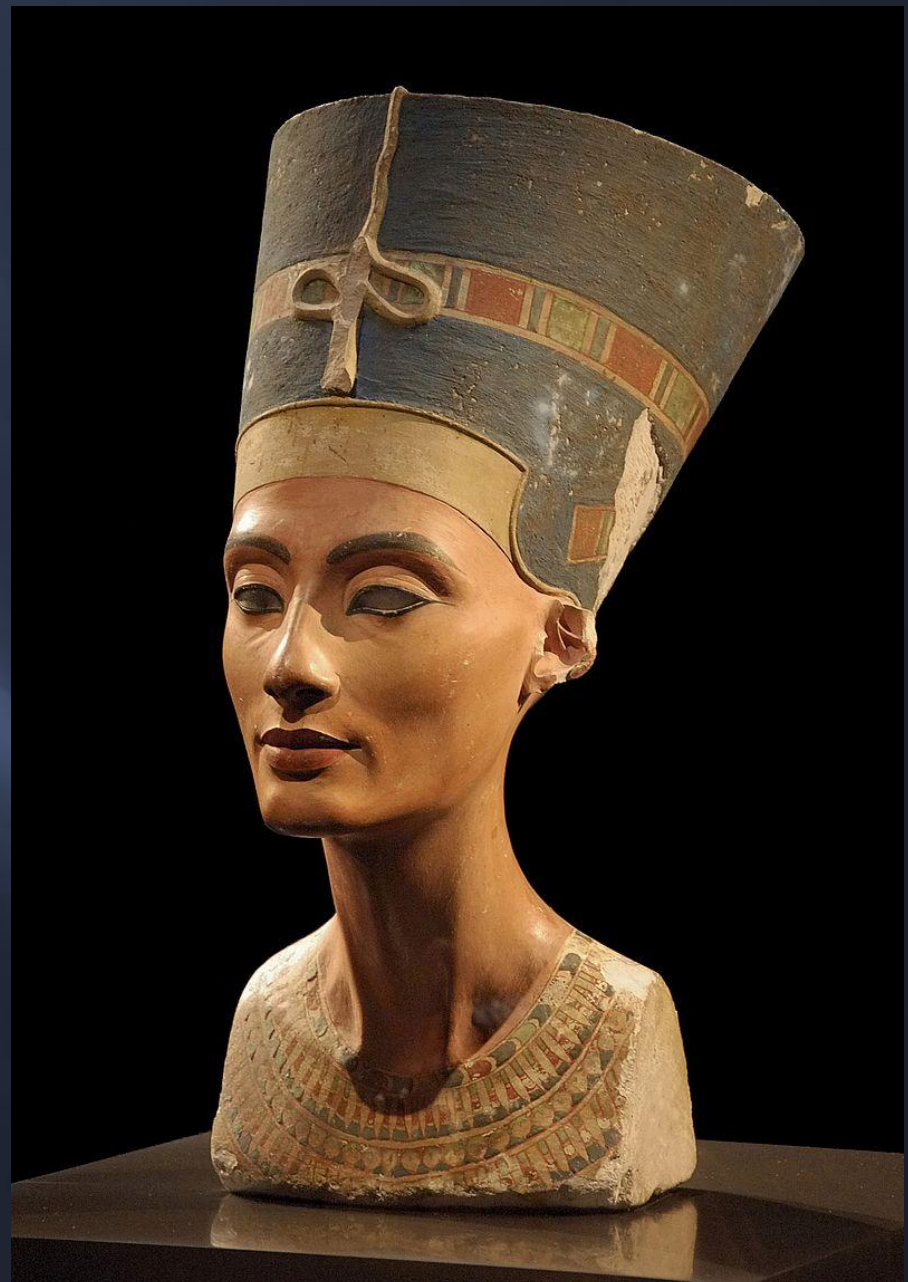
АМАРНСКИЙ ПЕРИОД

Новое царство. XIV в. до н. э.

«Утром ты озаряешь землю, прогоняешь мрак,
посылаешь лучи света... Вся земля
принимается за работу, деревья и травы зеленеют,
птицы летают в своих болотах, крылья их величают
дух твой... все живет, когда ты смотришь на нас...».



Эхнатон в образе
сфинкса
поклоняется Атону.
Слева картуши
с именами Атона
и Эхнатона



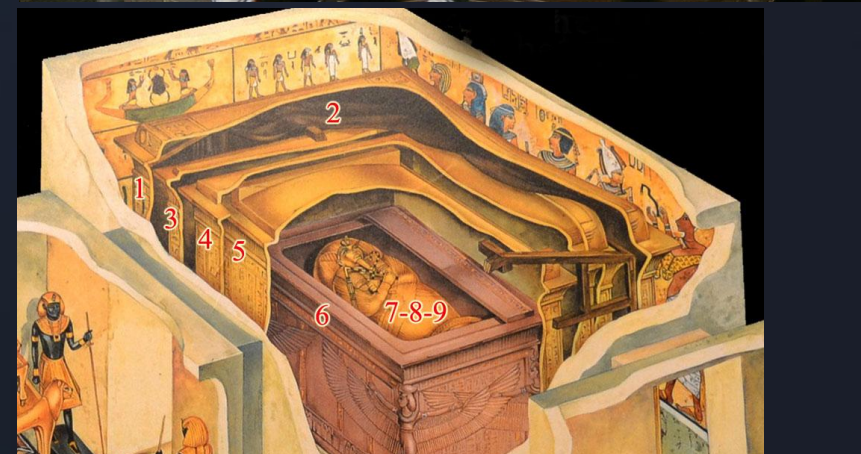
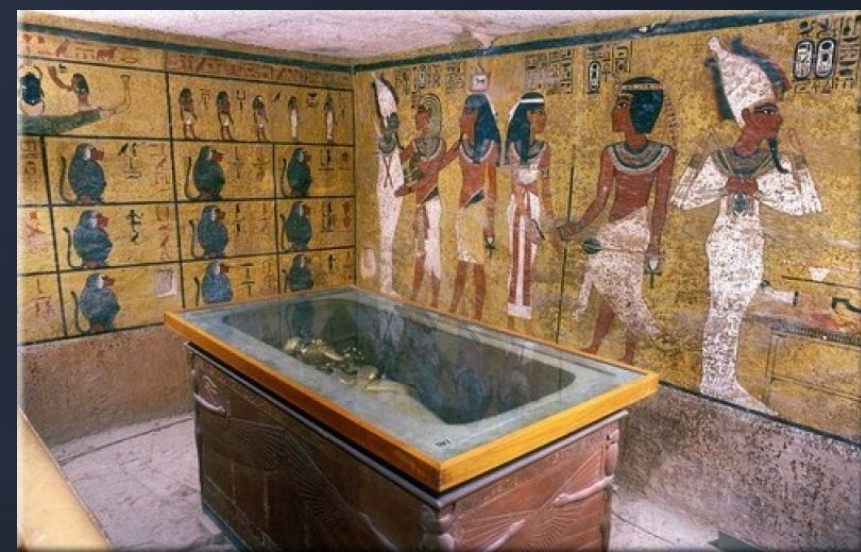
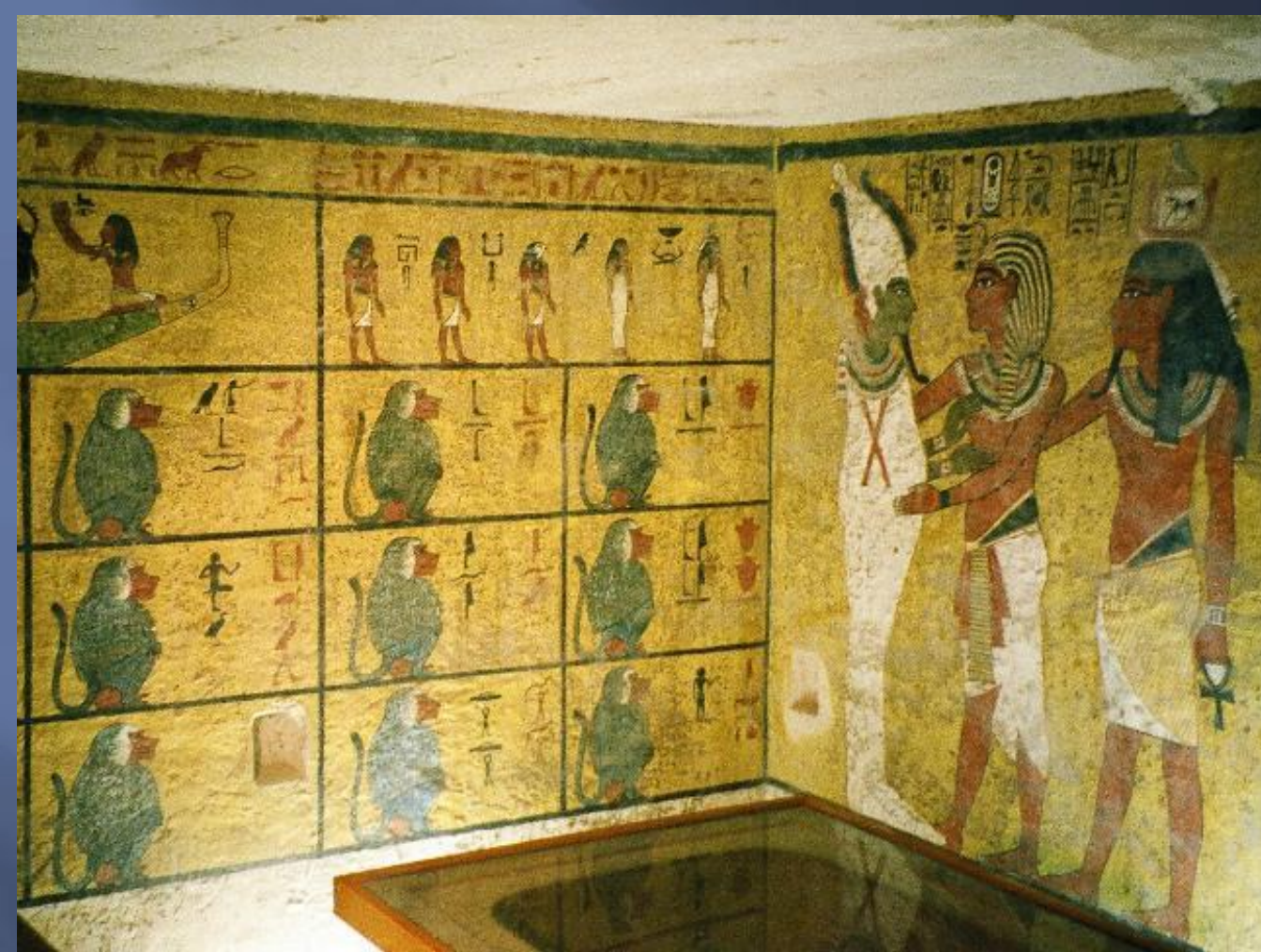
Амарнский стиль: реалистичность, динамика, гибкость линий. Амарнское искусство характерно реалистичными изображениями фауны и флоры Египта, и правящих особ. Изображения фараона и его семейства по-прежнему крупнее, но они уже не обязательно идеализированы.



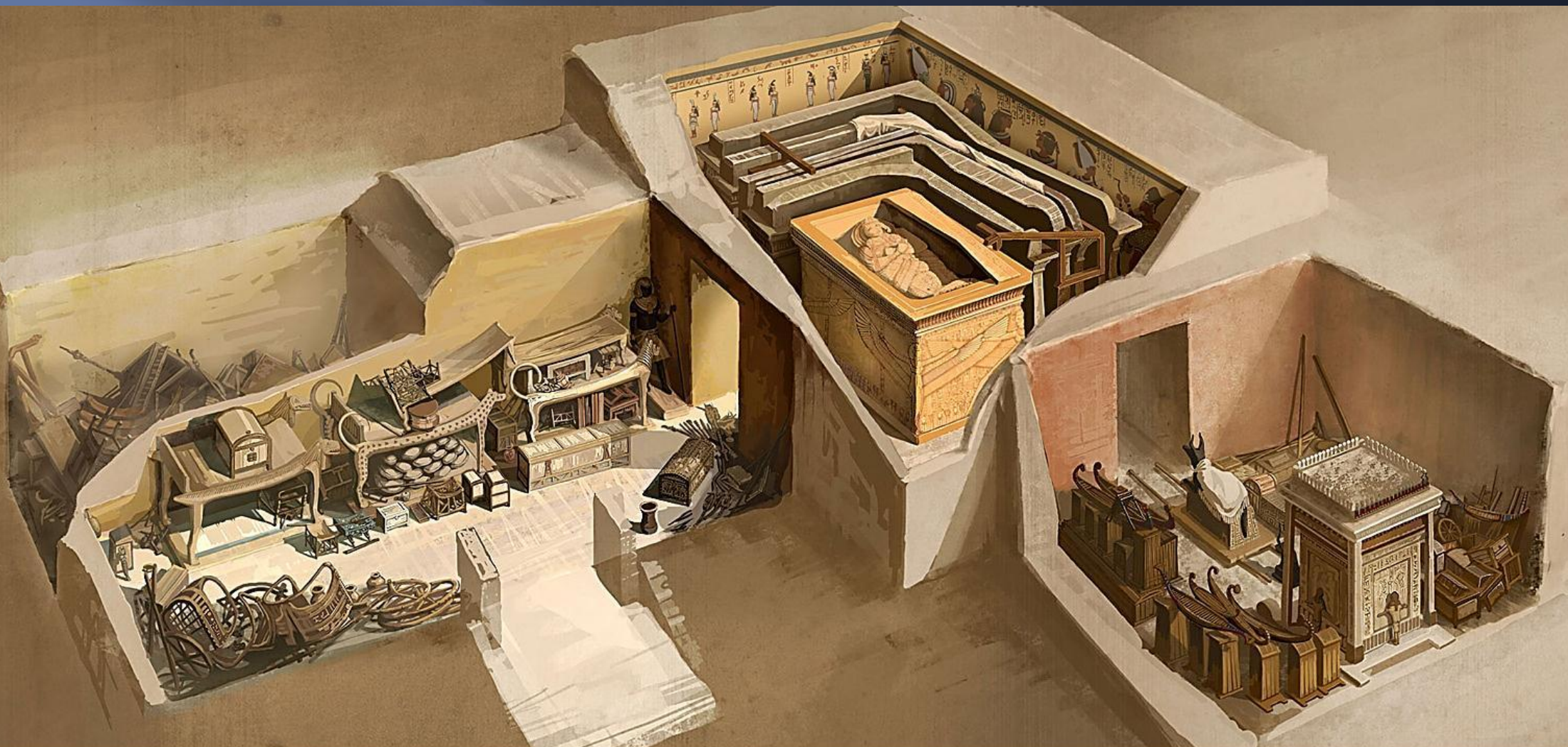
Эхнатон (Полезный Атому), покинул Фивы и основал на восточном берегу Нила новую столицу Ахетатон (Горизонт Атона), ныне - Амарна.

После смерти фараона-реформатора был восстановлен культ Амона-Ра. Тутанхамон — вновь сделал Фивы столицей. Но искусство амарнского периода не утратило своего влияния на египетскую культуру. Это сказалось в произведениях середины XIV в. до н. э. — сокровищах, которые были найдены в 1922 г. при раскопках гробницы фараона Тутанхамона в Долине царей.



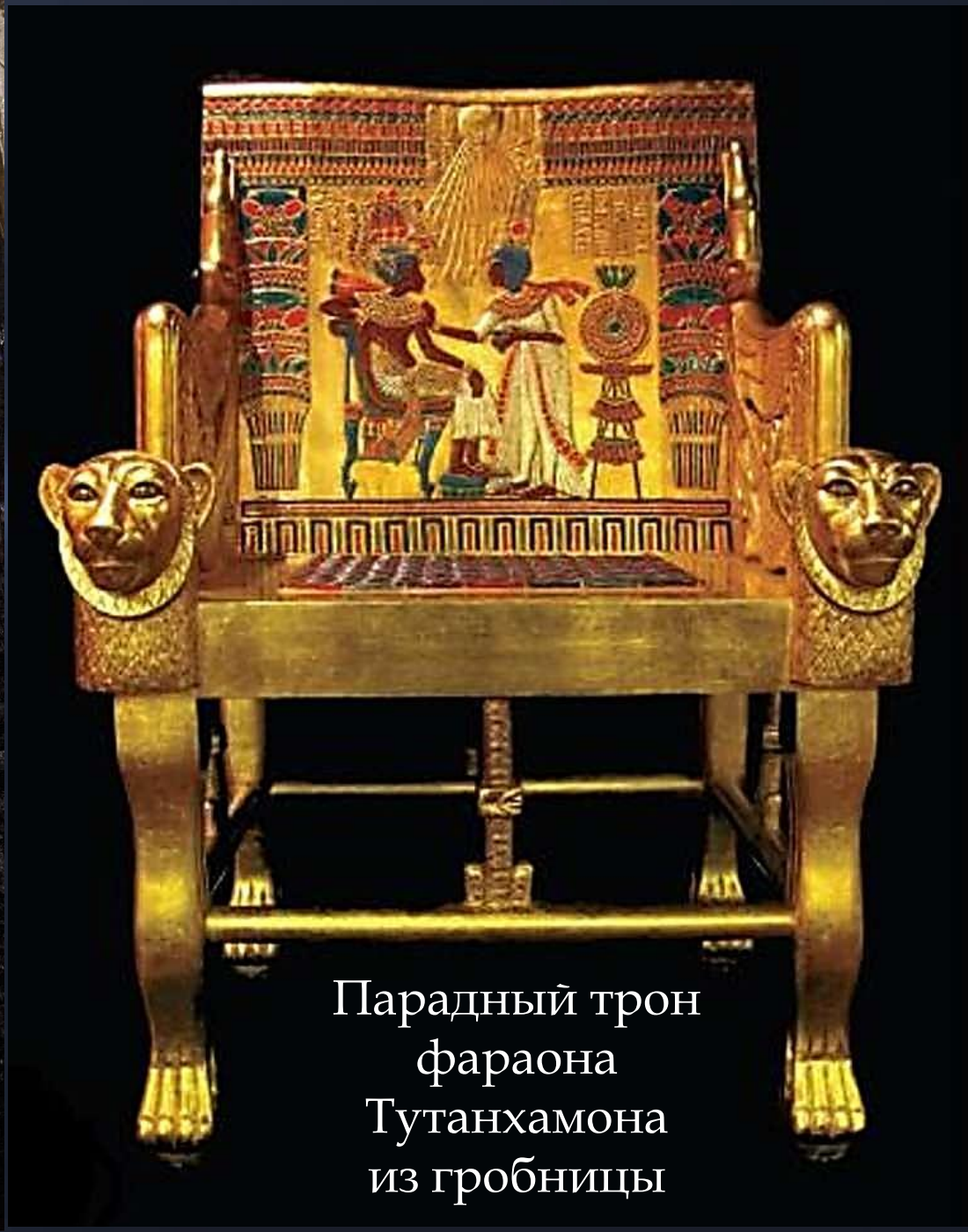
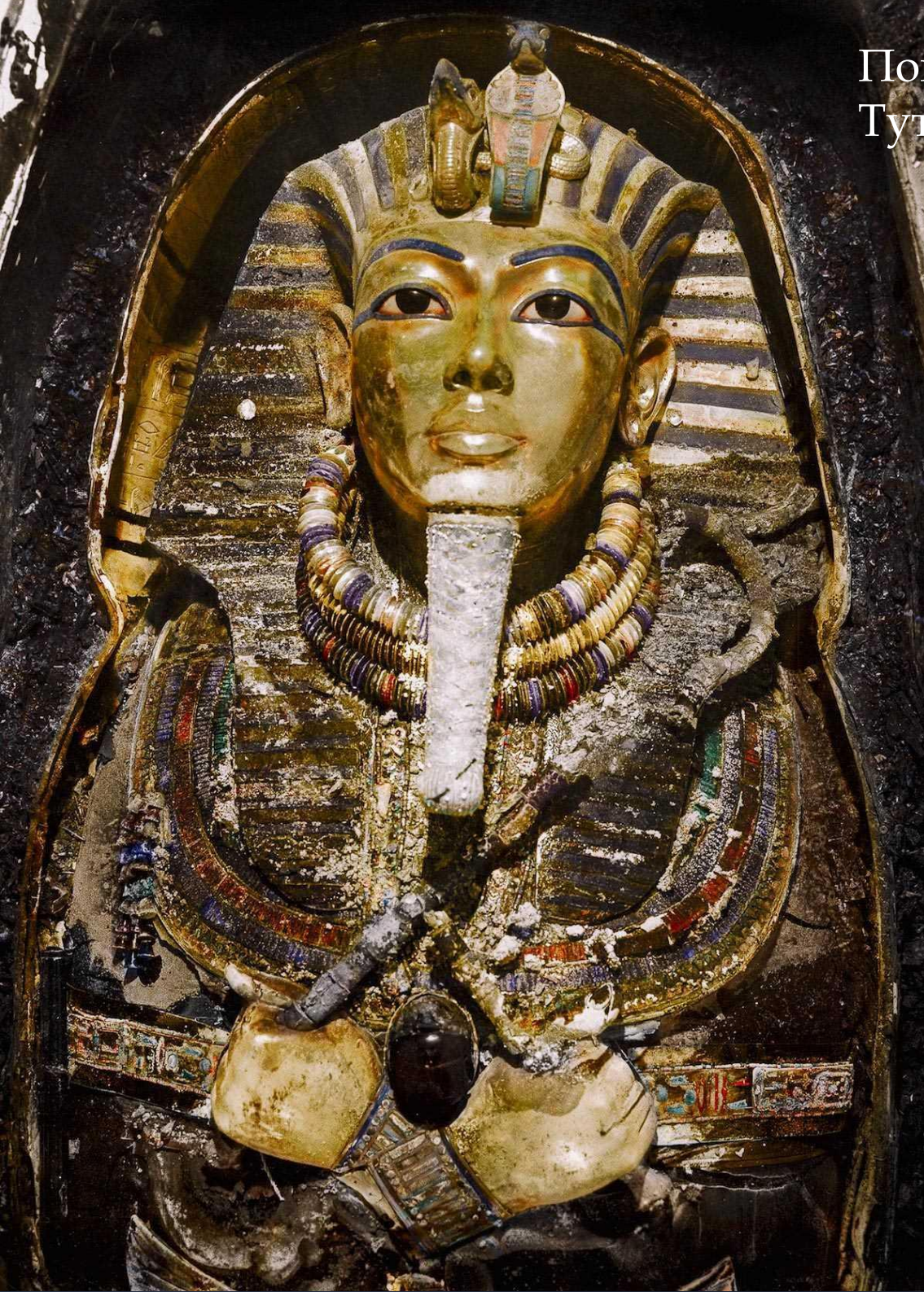


Долина царей как будто не оставляла никаких надежд на новое открытие. Только небольшой участок земли у подножия ранее открытой гробницы Рамсеса VI был нетронут. Именно здесь экспедиция Картера обнаружила знаменитые двенадцать ступеней, которые вели вниз, к замурованной двери с печатью Тутанхамона.



Почти все помещение погребальной камеры, расположенной справа за третьей запечатанной дверью, занимал огромный обитый листовым золотом ящик с большой двустворчатой крышкой. В нем один в другом находилось несколько саркофагов. В последнем, из чистого золота, весом более ста десяти килограммов, находилась мумия Тутанхамона со знаменитой золотой маской на лице. Мумия была буквально с головы до ног осыпана драгоценностями

Погребальная маска
Тутанхамона



Парадный трон
фараона
Тутанхамона
из гробницы

ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ

Живописные портреты ритуально-магического назначения, погребальные портреты, которые создавались в Римском Египте в I в. до н. э. — IV в. н. э.

