

Сочинение на ЕГЭ

Общие результаты выполнения задания 25. 2017

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальный балл	Средний процент выполнения
K1	Формулировка проблем исходного текста	1	92
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3	64
K3	Отражение позиции автора исходного текста	1	87
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	3	62
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	72
K6	Точность и выразительность речи	2	63

Общие результаты выполнения задания 25. 2017

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальный балл	Средний процент выполнения
К7	Соблюдение орфографических норм	3	62
К8	Соблюдение пунктуационных норм	3	48
К9	Соблюдение языковых норм	2	59
К10	Соблюдение речевых норм	2	62
К11	Соблюдение этических норм	1	95
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	2	86

Текст для анализа

(1)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, нет даже особняков под офис. (2)Но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (3)Только не ценим мы её. (4)Не бережём.

(5)Мы желаем видеть красоту каждый день в собственном доме. (6)Ради красоты идём на денежные жертвы: покупаем французские обои или турецкий ковер. (7)Вешаем под потолком чешскую люстру. (8)Привозим из турпоездки фарфоровую пастушку и ставим на комод. (9)И правильно делаем. (10)Имеем право. (11)А иногда даже возможность.

(12)Но вот что огорчительно: во имя новой красоты мы слишком часто выкидываем из дома то старьё, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью, а вещью в стиле ретро.

(13)Что я имею в виду?

(14)У обжитой квартиры, как у родного города, всегда есть возраст, и глаз его сразу с радостью улавливает. (15)И увидев дома у приятеля керосиновую лампу, медный самовар или примус, мы восхищённо причмокиваем:

(16)– Ишь ты! (17)Где достал?

(18)А он не доставал — он нашёл на свалке.

Текст для анализа

(19)Мы, к сожалению, стареем довольно быстро — не так уж долгод человекеский век. (20)Но нас окружает множество вещей, которые старятся ещё быстрее нас. (21)Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего детства, которые ушли в историю. (22)И если вернуться оттуда, то лишь в качестве мудрых и полезных украшений наших квартир.

(23)Я, например, учился писать ручкой с пёрышком, а чернила носил в замечательной посудине — чернильнице-невывалилке. (24)Помню, редкие в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» — счёты: говорили, что на этом агрегате подсчитывали даже государственный бюджет.

(25)Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел огромный оранжевый абажур, может, даже шёлковый, который вручную смастерила мама. (26)И ведь как уютно было в комнате! (27)Ещё у нас была швейная машинка «Зингер» — в каком из переездов я потерял эту замечательную вещь?

(28)Я назвал эти предметы не слишком далёкой старины мудрыми и полезными. (29)Почему?

(30)Вот почему.

Текст для анализа

(31)Нас когда-то в школе учили (а наших детишек и нынче учат), что прошлое страны — это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские заговоры, крестьянские восстания и победные революции. (32)Отчасти верно. (33)Но ведь помимо торжественной государственной истории была ещё иная, не менее значимая: история наших семей, частная жизнь прабабушек и прадедушек, их ежедневная борьба за существование, их бытовая смекалка, позволявшая выжить и под татарами, и под царями, и под большевиками.

(34)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (35)До нас ещё не дошло, что крестьянские избы, сараюшки и баньки по-чёрному — тоже памятники старины, без которых эта самая старина будет иметь не честное человеческое лицо, а спесивую начальственную морду с дворцами, гербами и парадными залами. (36)До нас тем более не дошло, что и в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более дальних предках, которые вопреки всем властям, и отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни.

Трехуровневая модель понимания художественного текста

Фактическая (фактуальная) информация: сообщение о фактах, событиях, процессах	<i>Кто...?, Куда...?, Когда...?, Откуда...?, Как...?, Каким образом...?</i>
Концептуальная информация: авторское понимание отношений между фактами, авторская оценка, понимание причинно-следственных связей	<i>Почему...?, Зачем...?, По какой причине...?, Чем объясняется...?, В чём различие...?, Какая взаимосвязь...?</i>
Содержательно-концептуально-оценочная информация : осмысление текста с точки зрения личных нравственных норм, отношение читателя к прочитанному, оценка авторской идеи	<i>Как оценить поступки, слова, действия героев? Хорошо это или плохо? Как поступил бы ты? На чьей стороне твои симпатии и антипатии? Согласен ли ты с позицией автора?</i>

Ключевые слова фактуального уровня

Старина
Старые вещи
Старьё
Рухлядь
Ретро
Вещь
Здания, архитектура
Войны, сражения
История
Семья
Прошлое
Помнить

Ключевые слова концептуального уровня

Памятники старины
Вещественная память
Мудрые вещи
Красота
История
История семей, история государства
Прошлое страны
Память, жизнь
Память не бережём
Тоненькая свечечка жизни

Ключевые слова-концепты учащихся

- ▶ Красота ➡ Старина ➡ Память ➡ Жизнь
- ▶ Старина ➡ Часть истории ➡ Красота ➡
➡ Памятники старины ➡ Тоненькая свечечка жизни

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема исторического прошлого нашей страны, сохранения памяти о прошлом. (Что создаёт историю страны?)	1. Нашу историю создают не только войны и революции, но и частная жизнь наших предков. Историческую ценность представляют не только дворянские и купеческие особняки, но и крестьянские избы.
2. Проблема отношения к старым предметам быта. (Как мы относимся к предметам не слишком далёкой старины, олицетворяющим прошлое?)	2. Мы стареем быстро, а вещи - ещё быстрее нас, но они - мудрые и полезные предметы, вещественная память о наших предках, передавших нам через эти предметы «тоненькую свечечку» жизни.

Формулирование проблемы

Верные формулировки

- ✓ *В представленном тексте Л.Жуховицкий поднимает проблему исторической памяти.*
- ✓ *В своём тексте писатель Л.Жуховицкий поднимает проблему сохранения исторической памяти.*
- ✓ *Нужно ли сохранять старинные вещи? Об этом размышляет в своём тексте Л.Жуховицкий.*

Ошибочные варианты

Формулирование проблемы

Вместо проблемы сформулирован её частный аспект:

- ✓ Проблема ценности вещей, которые у нас есть. Именно эту проблему ставит Леонид Жуковский в своём тексте.
- ✓ Поднимая проблему важности сохранения истории, автор рассказывает нам о необходимости этого явления.

Формулирование проблемы

Проблема не сформулирована:

- ✓ *Статья Жуховицкого заставила меня задуматься над окружающими нас вещами и предметами. Мне было приятно читать данную статью. Проблема скрытая в ней, актуальна для всех времён.*

Проблема сформулирована неверно:

- ✓ *Что такое красота? Красота - это то, что вызывает восхищение у людей, но некоторые этой красоты просто не замечают. Именно проблему красоты в мелочах поднимает в своём тексте Л.Жуховицкий.*
- ✓ *В данном тексте автор поднимает проблему равнодушия людей к истории быта наших семей.*
- ✓ *Автор раскрывает тему старых предметов.*

Объект комментирования

Объект комментирования

Объектом комментирования является проблема, сформулированная учащимся.

Комментируя проблему, следует привлекать информацию из текста, значимую для раскрытия данной проблемы (предложения, абзацы и т.д.). Однако комментарий не должен сводиться к пересказу содержания: фактическая информация текста должна встраиваться в концептуальную.

Типы информации текста, используемые в комментарии

- **Фактуальная информация** - это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** - это субъективное понимание отношений между фактами, событиями, их оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.

Что такое «пример-иллюстрация»?

Пример-иллюстрация - это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, прежде всего фактуальная, встроенная в собственную интерпретацию текста.

Ошибки

Комментарий

Комментарий подменяется пересказом

В данном фрагменте автор рассказывает о том, как мы не ценим старые вещи, выкидываем их на свалки, а взамен покупаем что-то современное, новое, красивое.

Отсутствуют примеры-иллюстрации (как правило, при пересказе текста)

Старые вещи несут за собой множество приятных моментов. Они позволяют окунуться в прошлое, вспомнить фрагменты из своей жизни. Благодаря старью, как молодёжь привыкла выражаться, мы можем пояснить и многое рассказать своим детям.

Комментарий

Комментарий без опоры на текст

- ✓ Проблема, которая поднимается в этом тексте, является социальной. Она обсуждается в СМИ. Ей уделяют внимание многие писатели и поэты. И она не теряет своей актуальности и в наше время.
- ✓ Эту нравственную проблему на протяжении многих лет рассматривали многие писатели и философы. Она остаётся актуальной и в наше время, ведь всё чаще на телевидении и в газетах обращают внимание на сохранение памятников старины.

Способы использования исходного текста

- Ссылки на номера предложений
- Цитирование (авторский текст в кавычках)
- Косвенная речь (авторский текст без кавычек, включённый в СПП)
- Использование авторского текста в виде ключевых слов, словосочетаний
- Анализ элементов содержания текста

Ссылка на номера предложения

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Цитирование

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор убеждён в том, что книга — это «важное звено в духовной связи людей». Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют людей, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

Косвенная речь

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что **каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел.** Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только **вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.**

Анализ элементов содержания

Писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Типичные фактические ошибки в комментариях

Искажение фамилии автора

- ✓ В тексте **И.С. Тургеньева** поднимается проблема...
- ✓ С. Соловейчик размышляет над проблемой.... Трудно не согласиться с **С.Соловейчиковым**...

Типичные фактические ошибки в комментарии

Неразличение понятий «автор» и «рассказчик»

- ✓ Виктор Астафьев рассказывает о том, как он спасал гусей на Енисее.
- ✓ Чехов жалуется на то, что его дети проявляют равнодушие к родителям.

Комментарий

Леонид Жуховицкий считает, что «рядовые россияне не ценят старину». Он сожалеет о том, что люди часто выкидывают старьё, чтобы украсить дом более современными вещами. Автор с трепетом вспоминает о некоторых вещах своего детства: о ручке с пёрышком, огромном оранжевом абажуре, швейной машинке «Зингер». Он называет эти предметы не слишком далёкой старины «мудрыми и полезными». Автор считает, что в этих вещах хранится история наших семей, бытовая смекалка наших прабабушек и прадедушек, позволившая им выжить в самые трудные времена. А ведь некоторые и представления об этих вещах не имеют. Жуховицкий опасается, что отсутствие вещественной памяти о наших предках приведёт к тому, что потомки не смогут понимать значения многих слов. Он призывает нас хранить вещественную память о предках, которые «сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни».

Аргументация

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»

И.А. Гончаров. «Обломов»

А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»

М.А.Шолохов. «Тихий Дон»

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»

В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой»

Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»

Краеведческие и исторические музеи, мемориальные дома-музеи выдающихся деятелей страны и пр.

Успехов на экзамене!