

Русский народный КОСТЮМ.

Учитель технологии
МОУ «СОШ №14»
Г. Воскресенска
Карасева Елена
Анатольевна



Цели занятия.

- Познакомится с русским народным костюмом, с творчеством русского народа, его культурой и традициями.
- Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа, духовной культуре.
- Развивать эстетический и художественный вкус.
- Прививать интерес к русскому народному творчеству.

Одежда на Руси.



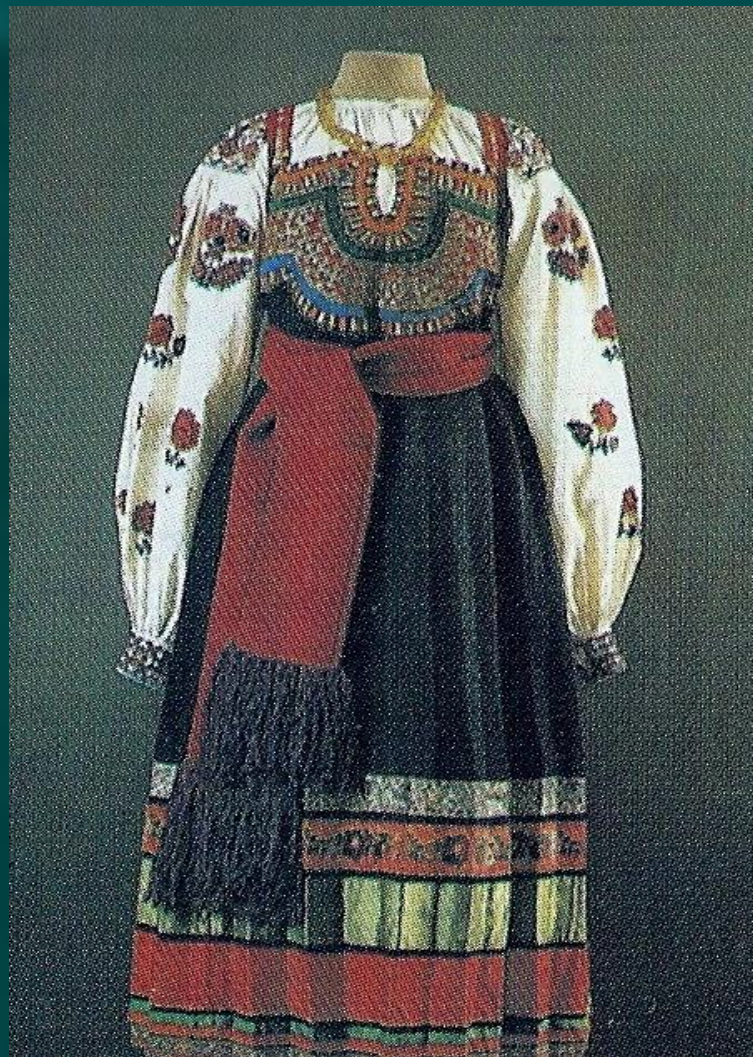
Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

Праздничная и будничная одежда.

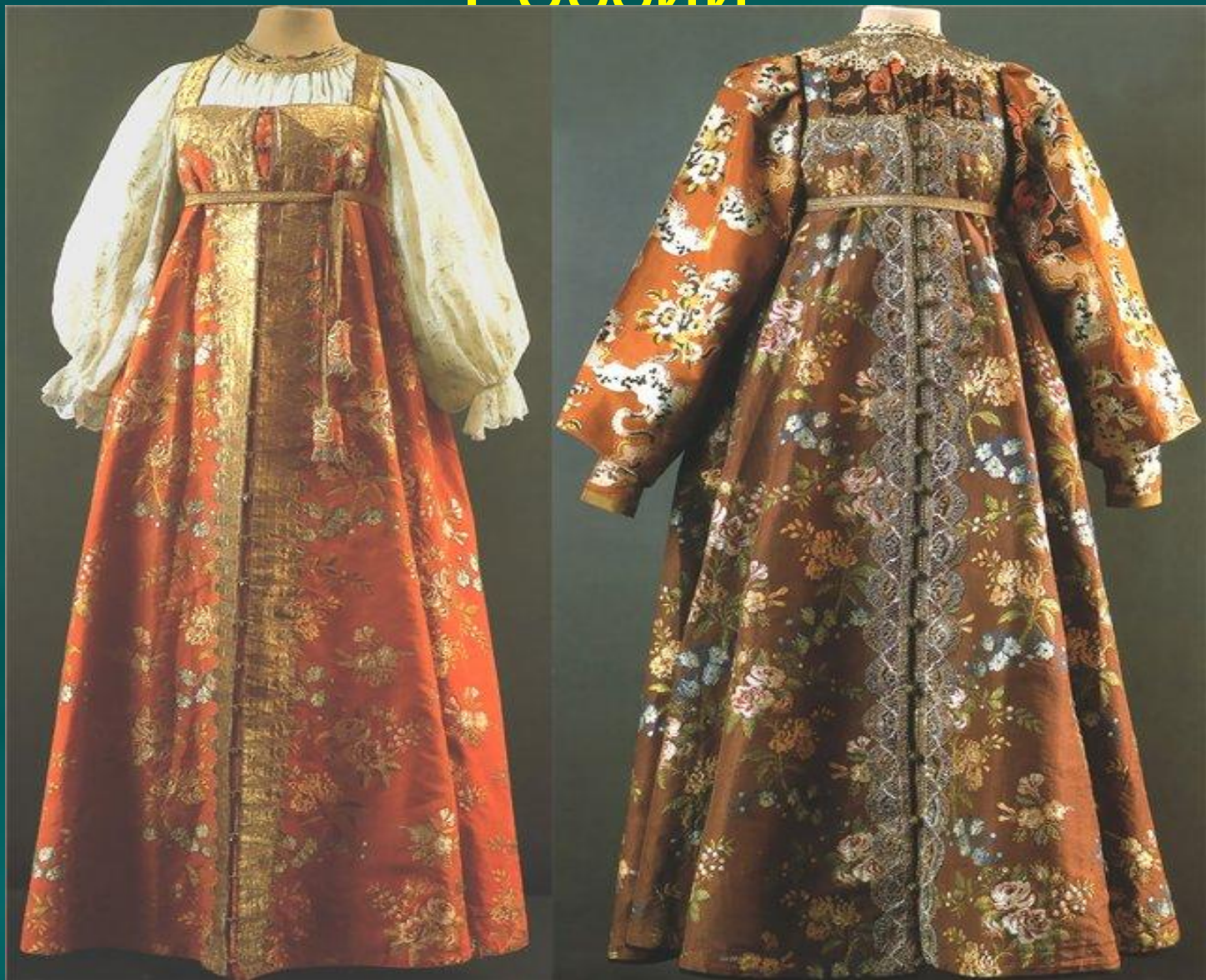


Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.

Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин.



Праздничная одежда, север России



Женская праздничная одежда Рязанской и Воронежской губерний



Женская праздничная одежда, Тамбовской и Курской губернии



В народе русский костюм описывают так:

Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –
Под красное солнце,
Под светел месяц,
Под полетные облака,
Стану я во чистом поле
На ровное место,
Облаками облачуся,
Небесами покроюся,
На главу свою кладу
Красное солнце,
Подпояшусь светлыми зорями,
Обтычуся частыми звездами,
Что острыми стрелами –
От всякого злого недуга.



Украшения костюма

Украшения передавались из поколения в поколение. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл:

- Слава божеству! Праздник.
- Просьба плодородия.
- Благодарность богу за содеянное.



Вышивка

Вышивка – один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей, известное с давних времен.

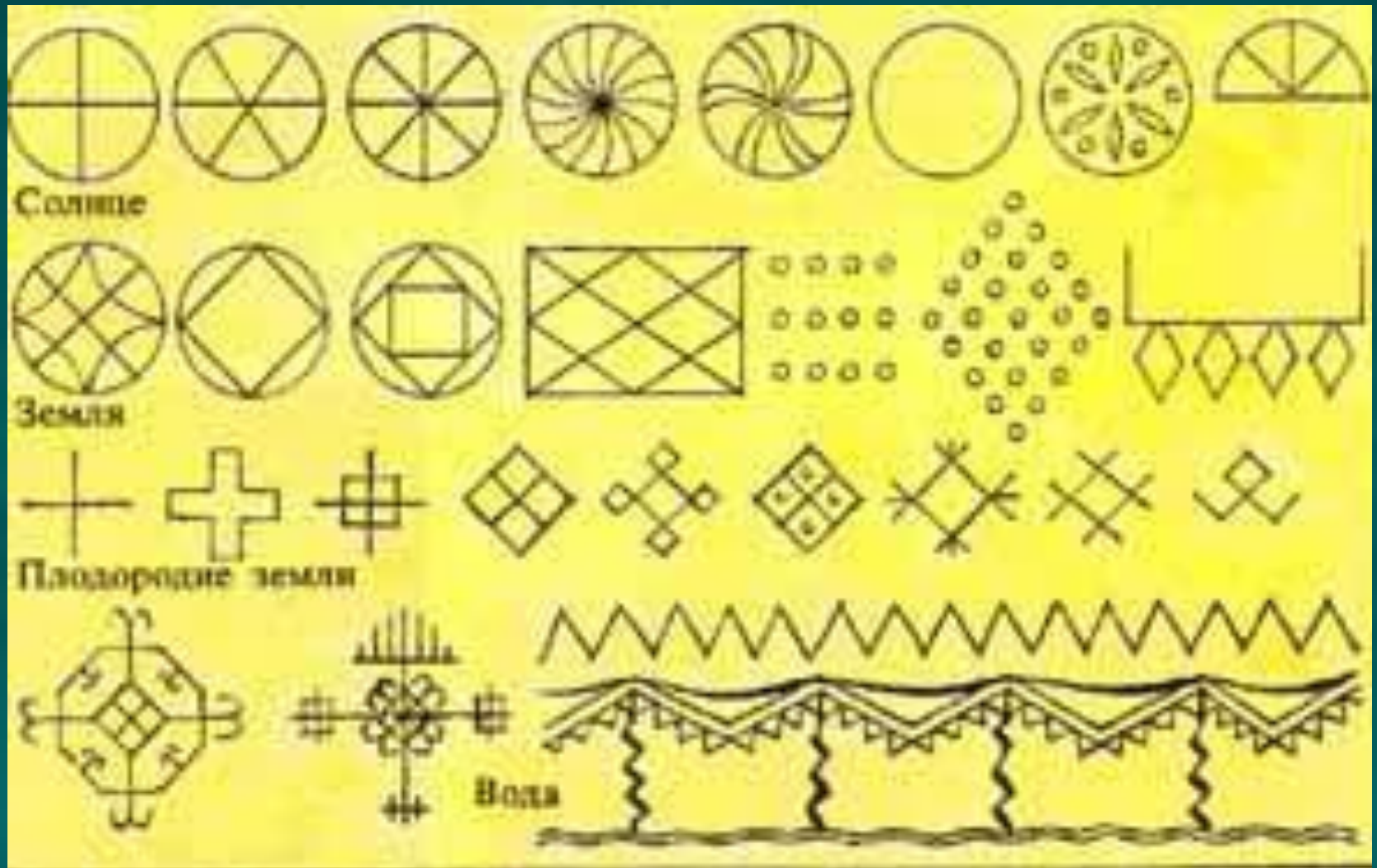


Вышивка

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизить с окружающей природой.



Большую тайну хранят в себе
древние славянские орнаменты.



Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.



Женский костюм



Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Очень любили на Руси душегрейки, которые надевали поверх сарафана и шили из дорогих тканей.

Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



Сарафан

Сарафан одевали
поверх рубахи,
украшали спереди
узорной полосой,
тесьмой,
серебряным
кружевом, узорными
пуговицами.



Епанечка

Епанечка - короткая клешеная кофточка без рукавов, шилась из парчовой ткани.

Душегрейка.
Она напоминала маленький сарафанчик и надевалась поверх сарафана, шили ее из дорогих тканей.



Понёва



Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только замужние женщины.

Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором. Цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами.



Головной убор

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани



Женские головные уборы

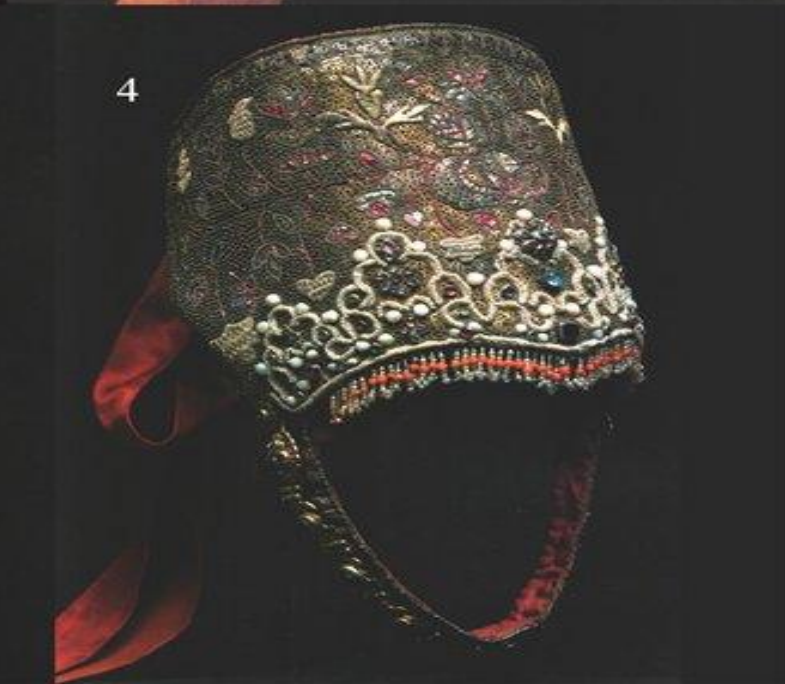




1. "Сорока" с рогатой "кичкой"-Тамбовская губ., 2 пол.19в.



2. "Сорока с мохрами"-Орловская губ., 2 пол.19в.



1. Кокошник -Московская губ., 2 пол.18в.
пол.19в.

3. "Повязка"-Нижегородская губ., нач.19в.

2. "Сборник"-Вологодская губ., 2

4. "Повязка"-центр России, 18в.

Женские украшения



Гайтан



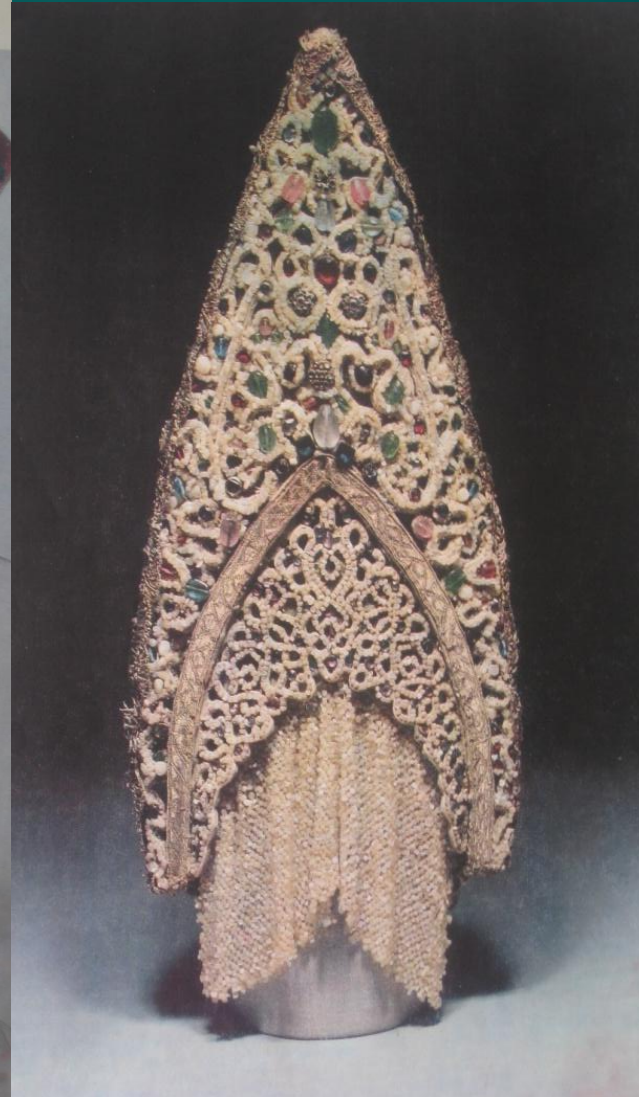
Девичьи накосники

Свадебный костюм

Свадебный наряд шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, оберегали от злых сил и напастей символами и орнаментами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



Свадебные головные уборы



Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.



Праздничная мужская одежда, Пензенской и Вологодской губерний



Рубаха украшалась вышивкой



Верхняя мужская одежда.

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, зимой – овчинные нагольные шубы. Кафтан, надевали поверх зипуна. Для его отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетеные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



Пуговица

Самой дорогой и модной вещью в костюме была **пуговица**. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные из канители. каждая пуговица имела свое название. Подчас пуговицы стоили дороже самого платья.



Русский народный костюм в произведениях известных художников



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.

Русский народный костюм в произведениях известных художников



В.Е. Маковский. Крестьянка пашне.



Спасибо за
внимание!