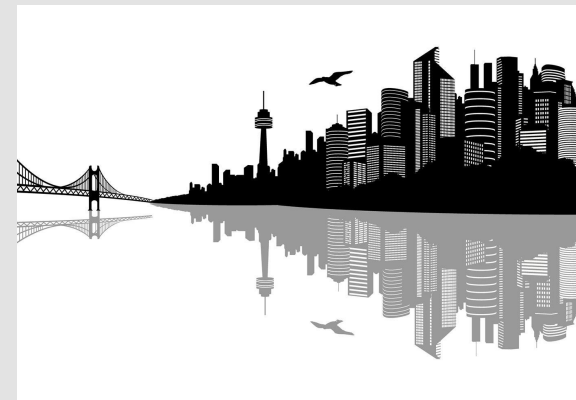


благоустройство и организация набережных. -Искусственное освещение

Подготовили: Харсеева Екатерина, Чернявская Мария, Шевченко Маргарита, Филон Ольга, Устинова Карина.



Обработка рельефа

Современная землеройная техника позволяет преобразовать естественный рельеф, создать искусственный в том виде, который требует дизайн проект ландшафтного архитектора, дизайнера.

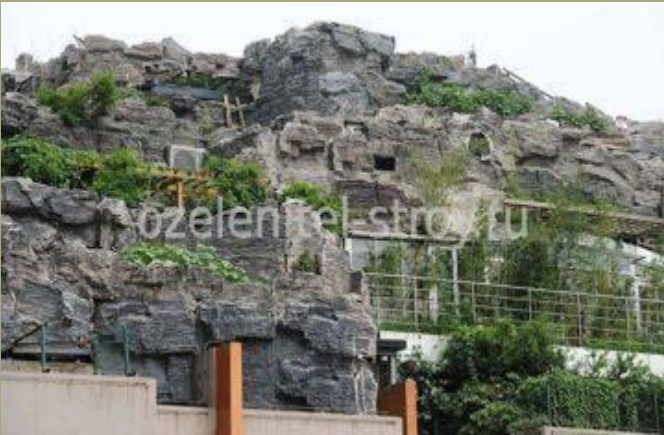
Впечатляющие преобразования ландшафтного дизайн проекта рельефа были уже в далеком прошлом. В Китае, например, искусственные горы создавались по прихоти императоров. Такая гора со своим самобытным ландшафтным дизайном до сих пор возвышается над Запретным городом в Пекине.



Однако современные крупномасштабные преобразования ландшафтного дизайна и проектирования рельефа еще грандиознее. Широко известны искусственные острова, намытые в районе Дубаи.

Концепция "катящихся гор" Ф. Хундертвассера.

- Суть концепции дизайнерского проекта в том, чтобы застройка не изменяла естественного ландшафта. Земляной покров как бы "приподнимается" и здания размещаются под ним. Крыши зданий - это продолжение естественного рельефа, они покрыты зеленью и прекрасно вписываются в общую картину ландшафтного



Водное благоустройство и организация набережных



Водное благоустройство городов включает широкий арсенал приемов и средств. Можно выделить:

- декоративно- художественные
- композиционно-пространственные
- экологические и климаторегулирующие

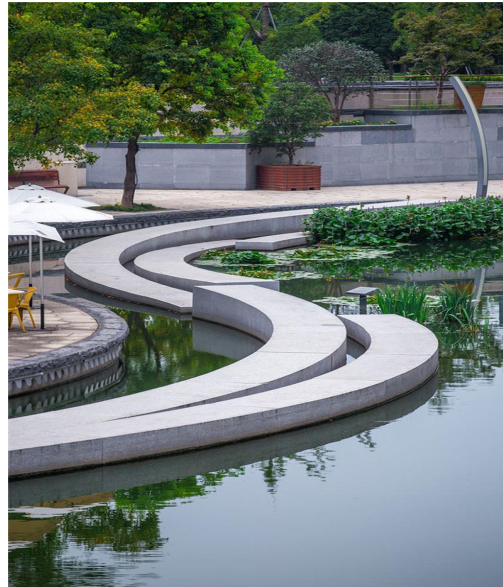
свойства воды, используемые в архитектуре и градостроительстве.

При водном благоустройстве ландшафтного дизайна городов, других поселений, мест загородного отдыха, земельных участков используются естественные и искусственные водные устройства-водоемы.



По пространственным характеристикам водные устройства-водоемы различают:

- водоемы - статичные водные объекты разной модификации со стоячей или постепенно наливной водой (водохранилища, пруды, бассейны и др.);
- водотоки - водные устройства с текущей водой (источники, ручьи, каналы, протоки, водопады и др.);
- декоративные искусственные водные устройства (декоративные источники и водоемы, искусственные пруды, фонтаны)



Водные устройств а



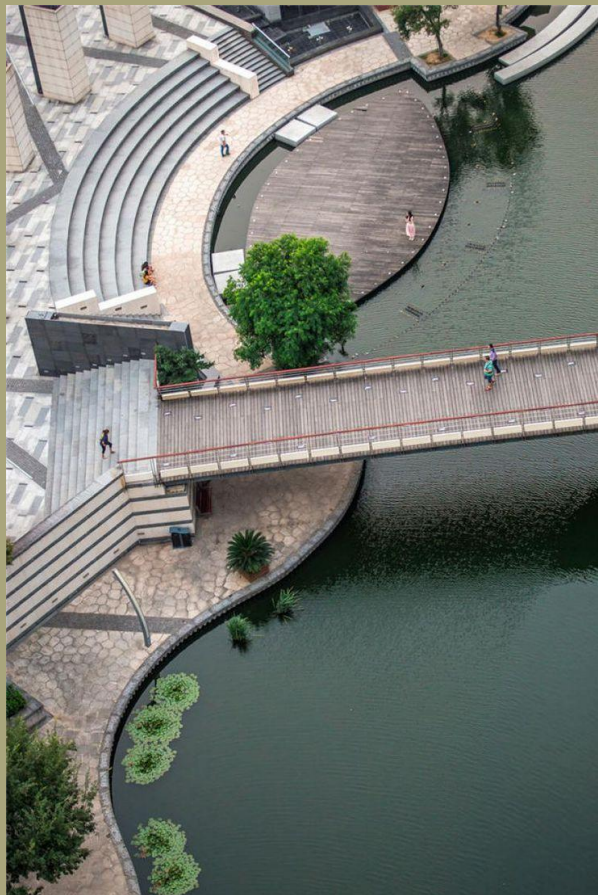
При формировании открытых городских пространств применяется бесконечное разнообразие водных устройств, в которых используются зрительные и звуковые эффекты воды в статичном или динамичном состоянии.

-**Эффект взлетающей и искрящейся воды** наблюдается при создании фонтанов, которые различаются по способу разбрызгивания, высоте, наклону, взаимному расположению струй.

-В **струйных фонтанах** декоративный эффект создается игрой выбрасываемой воды.

-В **фонтанах-разбрызгивателях** вращающиеся насадки позволяют струям воды менять траекторию движения.

-**Фонтаны-родники** являются одним из простейших видов водных устройств. В них струя воды свободно льется в расположенную ниже чашу. Если родник находится в месте расположения естественного источника, то избыточная вода из чаши, как правило, отводится самотеком.



-**Водное зеркало** не менее декоративно, чем вода в движении. Декоративный эффект водного зеркала хорош при создании искусственных и благоустройстве естественных водоемов.

-При сооружении **бассейнов** можно подчеркнуть и усилить эффект отражения зеркала воды, декоративность дна. Дно обычно делается гладким для облегчения очистки. Возможно применение многоцветной орнаментальной облицовки, цвет которой влияет на оттенок акватории.

-**Пруды** бывают разнообразных очертаний — от строгих геометрических (круг, трапеция, прямоугольник) до произвольной формы. **Крепление берегов** пруда может иметь различные конструктивные решения в зависимости от природных условий и назначения набережной. Простейшие из них — **одерновка**, посадка кустарника, сплошная отсыпка из камня. Более надежными и долговечными являются крепления из каменных и бетонных одежд

Композиционно-пространственные качества водных устройств. Раскрытие архитектурных ансамблей на водные пространства является средством повышения архитектурно-художественной выразительности облика городов.

Вдоль акваторий образуются разнообразные перспективы и панорамы с видами на застройку и на воду. Сильное композиционное средство — эффект отражения в воде: застройка в таком случае композиционно объединяется с природным окружением



Набережные



Проектирование защитных сооружений — набережных, берегоукрепления следует выполнять с учетом функционального использования прибрежных территорий, архитектурно- планировочных и экологических требований, в том числе связанных с водоохранными режимами и мероприятиями.

При отсутствии достаточных водных пространств в городах и зонах их влияния сооружают искусственные водоемы.

Создание искусственных водных объектов позволяет повысить экологическую устойчивость и улучшить качественные характеристики среды поселений: регулировать влажность воздуха, создавать благоприятные условия для развития растительности.

Ландшафтная организация набережных в условиях общественных центров имеет большое значение как при новом строительстве, так и при реконструкции городов.

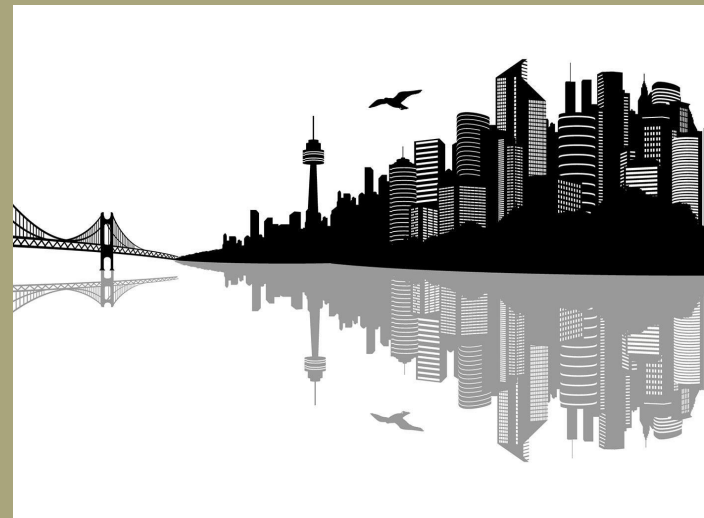


К архитектурно-ландшафтным компонентам набережной относятся:

- гидротехнические сооружения у воды с элементами прибрежной акватории (молы, пирсы, волноломы, острова);
- террасы набережной от линии регулирования до красной линии застройки или до берегового склона;
- сооружения на террасах набережной и на воде;
- береговой склон, если таковой имеется, или фронт прилегающей городской застройки;
- благоустройство и элементы инженерного оборудования.

Решение благоустройства в целом тесно связано с другими элементами набережной – с функциональным назначением и размерами террас. От этих данных зависит и озеленение, и инженерное оборудование.

На набережных должны быть созданы необходимые удобства и условия для отдыха.



К наиболее распространенным естественным водоемам в городах относятся реки. Для защиты прибрежных территорий от разрушений, вызываемых волнами, течениями, от оползневых явлений проводят берегоукрепительные работы и строят регулирующие гидросооружения, влияющие на состояние русла реки.

Для замыкания перспектив набережных на их концах целесообразно создавать акценты, придающие набережной законченность и архитектурную выразительность. Следует учитывать панорамное восприятие города через протяженную водную поверхность как с противоположного берега, так и с воды.



В зависимости от горизонта меженных и высоких вод и высоты берега набережные могут быть одно-, двух- и многоярусные. Одноярусные набережные устраивают при высоте стенки до 5—5,5 м. Сооружения более высоких стенок с архитектурной точки зрения нецелесообразно (они очень громоздки)



Если набережные превращены в транспортные артерии, они должны иметь плотное защитное озеленение со стороны жилой застройки.

Благоустройство набережных включает создание пешеходных аллей и транспортных дорог, озеленение и освещение, прокладку подземных коммуникаций, устройство защитных дренажных сооружений и т. д



Главная роль в оформлении набережных отводится зеленым насаждениям. Озеленение набережных проводится с сохранением существующих взрослых деревьев и кустарников рядами, отдельными деревьями или группами свободных очертаний с тем, чтобы насаждения не мешали обзору водоема, а обрамляли и подчеркивали открывающиеся перспективы на водную гладь.

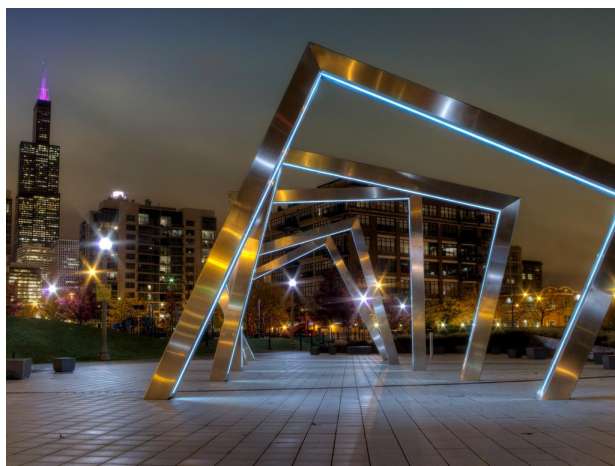
При подборе зеленых насаждений следует обращать внимание на высоту деревьев и кустарников, их форму, на окраску листвы и изменения ее цвета, на время цветения. Ассортимент деревьев, кустарников, цветов и их композиции в сочетании с газонами, малыми архитектурными формами могут быть самыми разнообразными. Газоны и цветники широко применяют при оформлении откосных набережных, создавая плотный зеленый ковер с яркими пятнами цветов.

При озеленении набережной необходимо учитывать ее ориентацию. На набережных, обращенных на юг, необходимо создавать затененные участки. На прогулочных аллеях зеленые насаждения размещают с внутренней стороны аллеи.

Искусственн ое освещение

АРХИТЕКТУРНАЯ ПОДСВЕТКА АРТ-ОБЪЕКТОВ И МАФ

Архитектурная подсветка арт-объектов и МАФ — это способ преобразить фонтан, скульптуру или иную малую архитектурную форму, сделав её арт-объектом и одной из наиболее ярких достопримечательностей города; акцентируя форму, фактуру, дополняя образ, созданный художником, и создавая игру теней.



КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПОДСВЕТКУ АРТ- ОБЪЕКТА?



Архитектурная подсветка направленного света организовывается после тщательного продумывания согласно проектной документации. Такую услугу можно заказать у строителей или мастеров ландшафтного дизайна.

Очень часто внешняя ландшафтная подсветка светильниками направленного света, при их правильном расположении, позволяет добиться большего эффекта, чем незначительная встроенная подсветка, тем более, что не всегда получится инкорпорировать подсветку непосредственно в конструкцию МАФ (все зависит от формы и от конструктива). Конечно же, и тот, и другой вид подсветки можно умело сочетать и тем самым добиться наиболее выигрышного светового сценария.



Компоновка элементов освещения должна сочетаться с формой и смыслом арт-объекта. В противном случае подсветка будет смотреться ненужной. К примеру, при стилизации местности под старину неоновые лампы будут выглядеть вырванными из контекста.

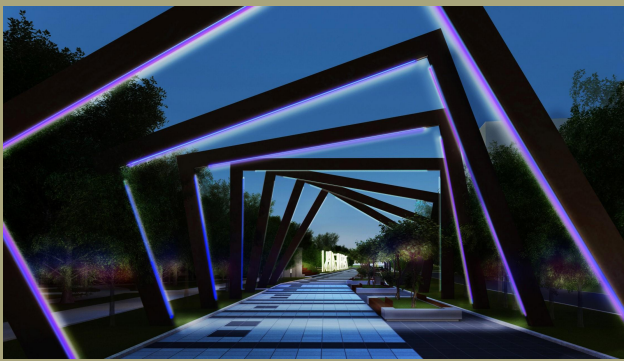
Не забываем при этом, что можно играть не только *светом*, но и *цветом*.

Желательно, по возможности, прибегнуть к методам 3D-визуализации, поскольку этот способ считается более наглядным для клиента и позволяет визуализировать подсветку сложных форм с учетом окружающей архитектурной ситуации, т.к. расположенные на заднем плане и по бокам объекты также будут принимать участие в световом сценарии, выступая в качестве фона

Идеальный вариант, когда при проектировании объекта уже предусмотрены посадочные места под подсветку и подведены кабели освещения, что осмысленно как для того случая, когда подсветка организуется непосредственно в самой малой архитектурной форме, так и в ситуации, когда устраивается внешняя ландшафтная подсветка светильниками направленного света.



ЧТО ДАЁТ АРХИТЕКТУРНА Я ПОДСВЕТКА СКУЛЬПТУРАМ, ФОНТАНАМИ, ЛАВОЧКАМИ, БЕСЕДКАМИ И ДРУГИМ МАФ?



- Появление необычной **ауры освещения**. Светильники могут подчеркнуть дизайнерскую задумку, создать неповторимую атмосферу сказки, загадочности, уюта.
- **Игра с тенью**. Комбинация освещенных и затемненных участков способна как преобразить объект до неузнаваемости, так и создать новую форму из тени на фоне.
- Дополнительный **эстетический эффект** в вечернее время. Многие арт-объекты и МАФ благодаря грамотно выстроенной подсветке по ночам раскрываются совершенно иначе.
- Подчеркивающий контровой свет, при котором источник света располагается позади МАФ и очень силен либо близко расположен, чётко подчеркнет светом линию контура
- **Привлечение внимания**. Ночью не спит не только Москва, но и большинство крупных городов мира. Яркие малые архитектурные формы с подсветкой сразу становятся главными достопримечательностями ночной жизни города.
- **Селфи зона**. Один из способов привлечь внимание людей— установить арт-объект для селфи, где будет фотографироваться молодежь, туристы

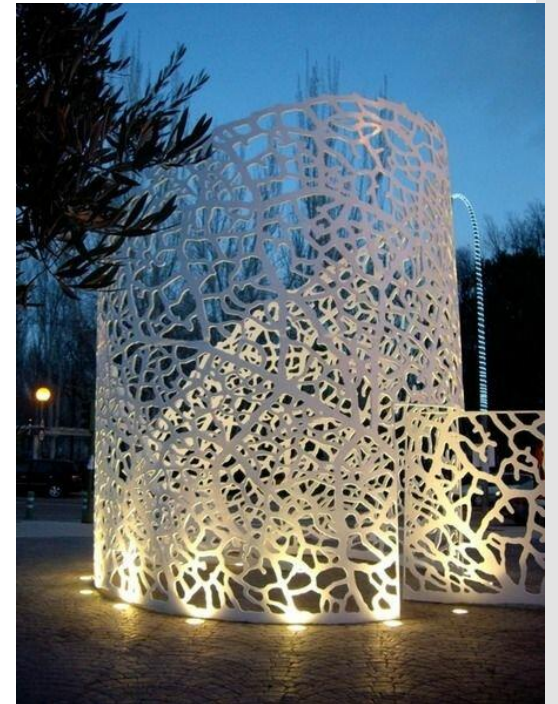
КЛАССИФИКАЦИЯ ПОДСВЕТКИ АРТ- ОБЪЕКТОВ И



Декоративная подсветка выполняет исключительно эстетическую функцию. Она помогает подчеркнуть контур объекта или сделать акцент на отдельных зонах.

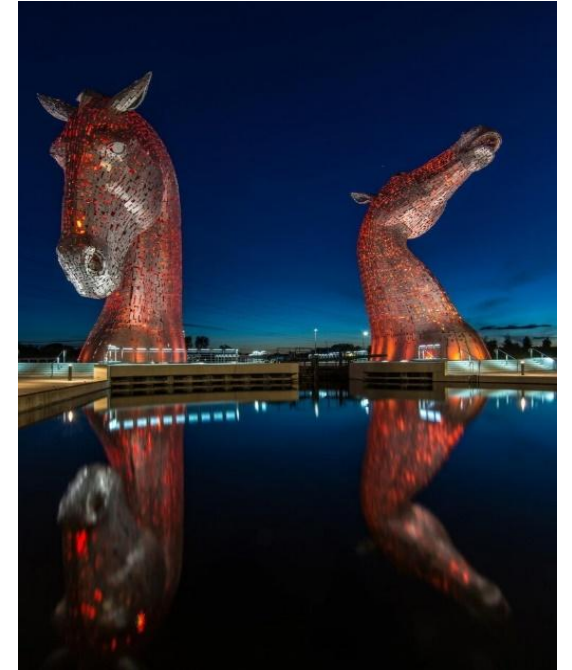
-Акцентная. В этом случае используются лампы небольшой мощности, устанавливающиеся локально. Свет выделяет только определенные зоны объекта или фасада. В домах таким образом подсвечивают лепнину или оконные проемы.

Фоновая. Также устанавливается локально. Подходит для комплексных объектов. Подсвечивает только один-два компонента композиции, тем самым привлекая внимание к остальной части скульптуры. Используются галогеновые лампы с рассеянным светом. Из такого света можно даже составлять небольшую композицию





- **Контурная.** Выделяет только контуры объекта. Используется для подсветки скульптур из проволоки, металлических арт-объектов. Можно подсветить отдельные элементы фасада здания, например, балконы.
- **Заливающаяая.** Подсвечивает арт-объект полностью, немного акцентируя внимание на мелких деталях. Такой способ используется для значимых культурных памятников, скульптур. При этом объект должен быть идеальным: любые недостатки сразу бросаются в глаза.
- **Динамическая.** Может комбинироваться с одним из вышеперечисленных способов. Лампы постоянно меняют яркость и цвет, в соответствии с заданной программой. Таким образом можно даже устроить световое шоу, сопровождающееся музыкой.



Архитектурная подсветка арт-объектов и МАФ — это отличная возможность преобразить инсталляцию. Такой способ украшения активно используется во многих развитых странах и набирает популярность в России. У такого способа декора есть множество преимуществ. Кроме того, светодиодная подсветка радует большим ассортиментом оттенков и форм.

