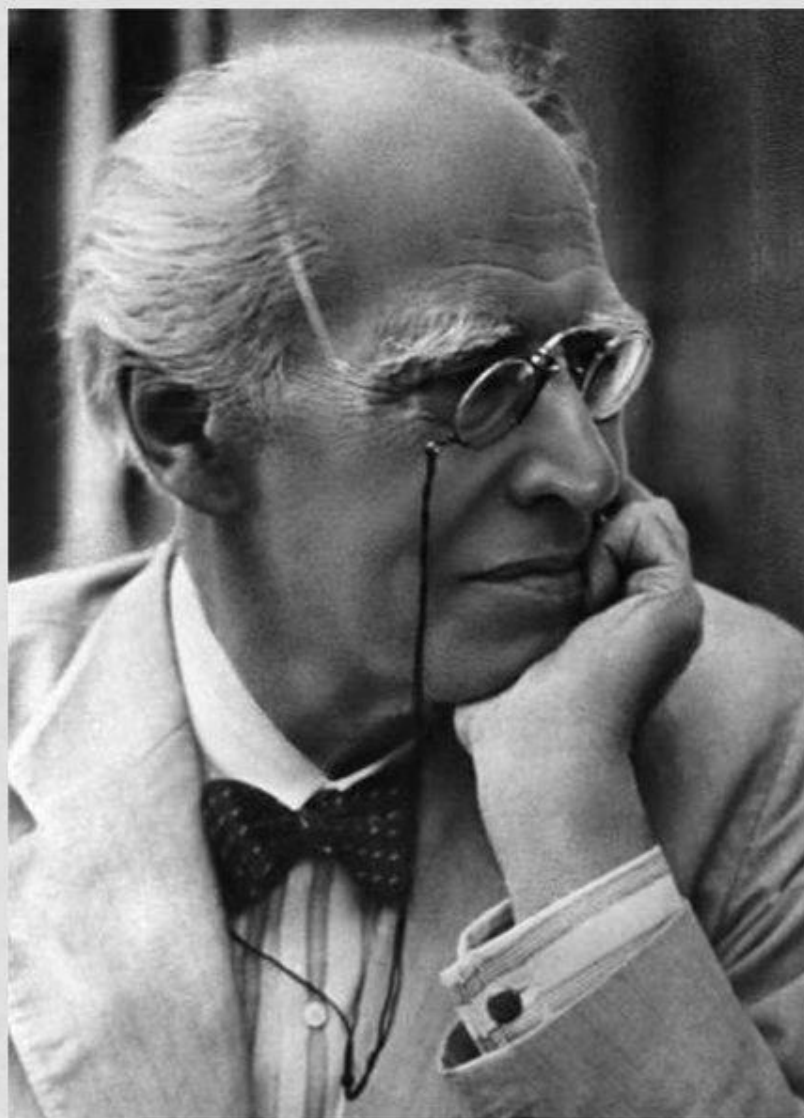




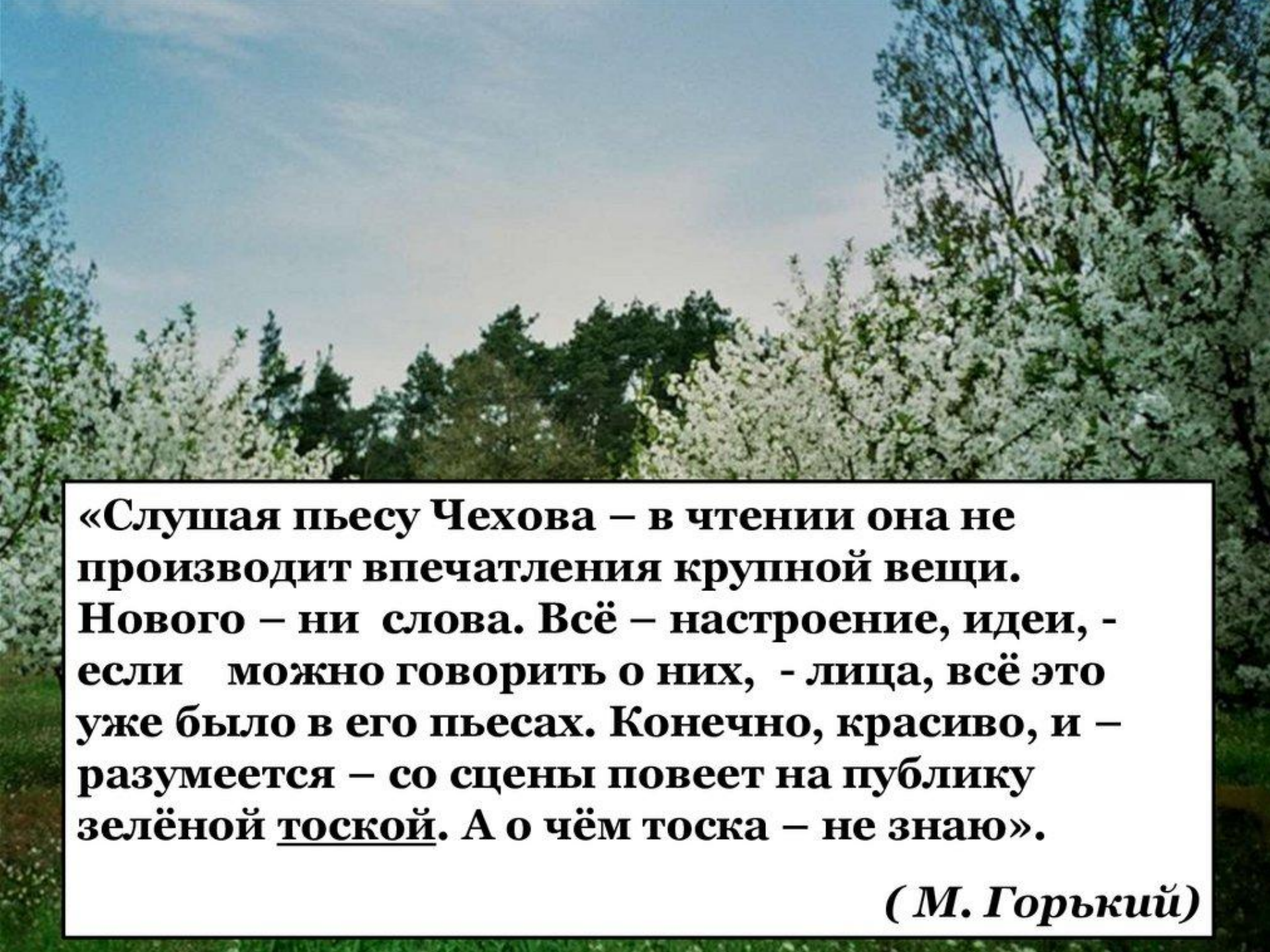


«Это не комедия, не драма, как вы писали, - **это трагедия**, какой бы исход к лучшей жизни вы ни открывали в последнем акте ».

*(К. Станиславский,
русский театральный
режиссёр)*



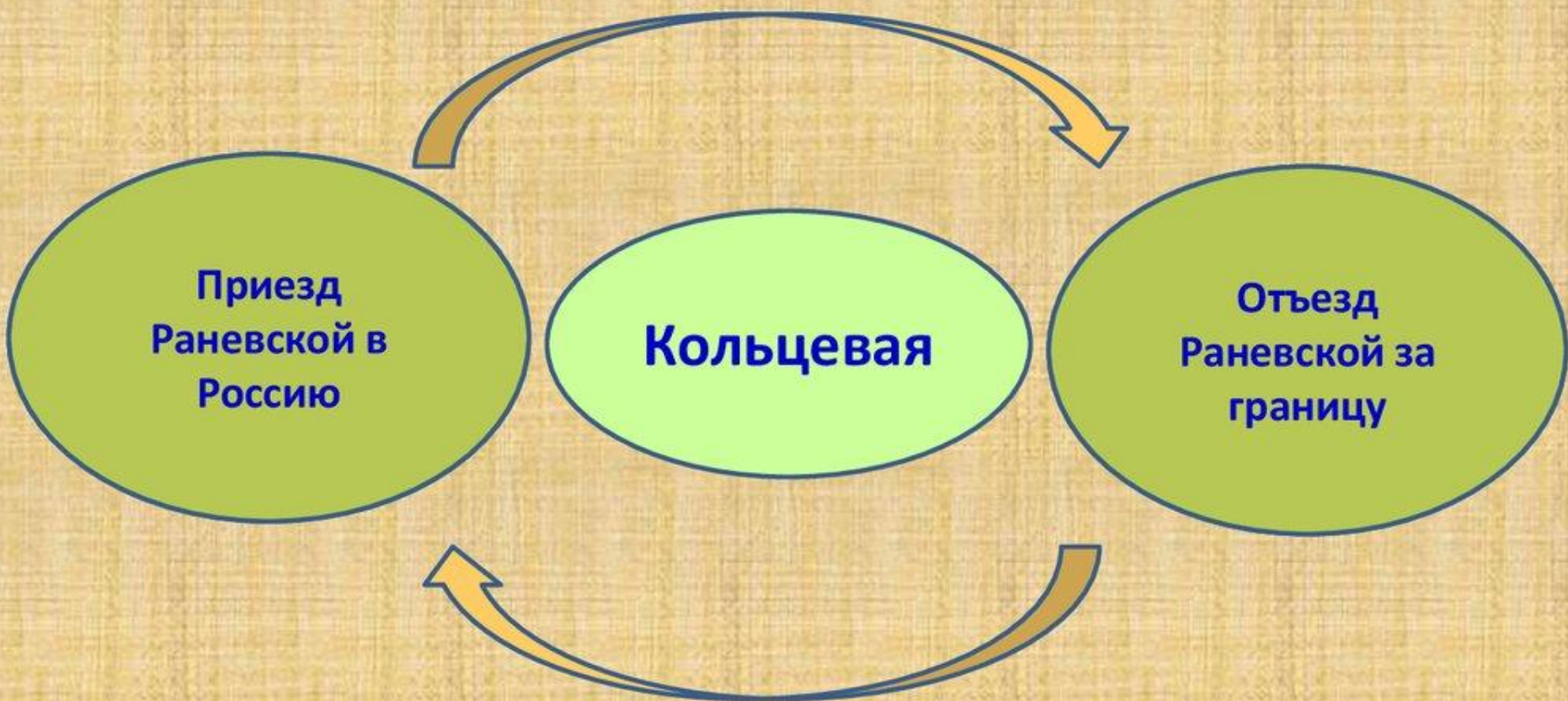
«В первом акте в окна видны цветущие вишни,
сплошной белый сад...И дамы в белых платьях»
(Чехов в письме Станиславскому)



«Слушая пьесу Чехова – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Всё – настроение, идеи, - если можно говорить о них, - лица, всё это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зелёной тоской. А о чём тоска – не знаю».

(М. Горький)

Композиция пьесы



ОПРЕДЕЛИМ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ

1 конфликт



Внешний
конфликт,
СОЦИАЛЬНЫЙ –
(уходящее
дворянство и
новая
буржуазия)

2 конфликт



Внутренний
конфликт,
ПОДТЕКСТОВЫЙ
– недовольство
жизнью,
отсутствие
счастья

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДТЕКСТА

- **Авторские ремарки** (часто передают смысловые оттенки диалогов действующих лиц);
- **Диалоги «глухих»** (несвязность реплик; каждый живет в своем замкнутом мире, в своей системе ценностей)
- **Символы и детали** (звук лопнувшей струны, звук топора, телеграмма и др.);
- **Роль внесценических персонажей** (любовник Раневской, мать Яши, купец Дериганов и др.)

ДЕЙСТВИЕ РАЗВИВАЕТСЯ НЕ ОТ СОБЫТИЯ К СОБЫТИЮ, А ОТ НАСТРОЕНИЯ К НАСТРОЕНИЮ.

- **1 акт** – надежда на спасение усадьбы. Лирические воспоминания, нежные встречи.
- **2 акт** – нервозность, отрезвление. Приближение торгов.
- **3 акт** – герои в смятении, ждут решения судьбы. Предчувствия оправданы – вишневый сад продан за долги.
- **4 акт** – расставание с прошлым, отъезд, прощание

ДИАЛОГ НАСТРОЕНИЙ

- **Раневская:**

«Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом»

- **Гаев:**

«Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах»
(смеется)

Образы-символы.

Образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы

I действие: "Вишневый сад ваш продается за долги";

II действие: "22 августа будет продаваться вишневый сад";

III действие: "Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду";

IV действие: "Вдали стучат топором по дереву" .

От майского цветения деревьев к октябрьскому бесприютному пейзажу, от полной и радостной жизни сада к его гибели под топором нового хозяина.

Описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям

Декорация I действия:

"Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник".

Декорация II действия:

"В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад... Скоро сядет солнце".

Декорация IV действия:

"Слышно, как стучат топором по дереву".

В финале:

"Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно".

"Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».

Связь героев пьесы с вишневым садом

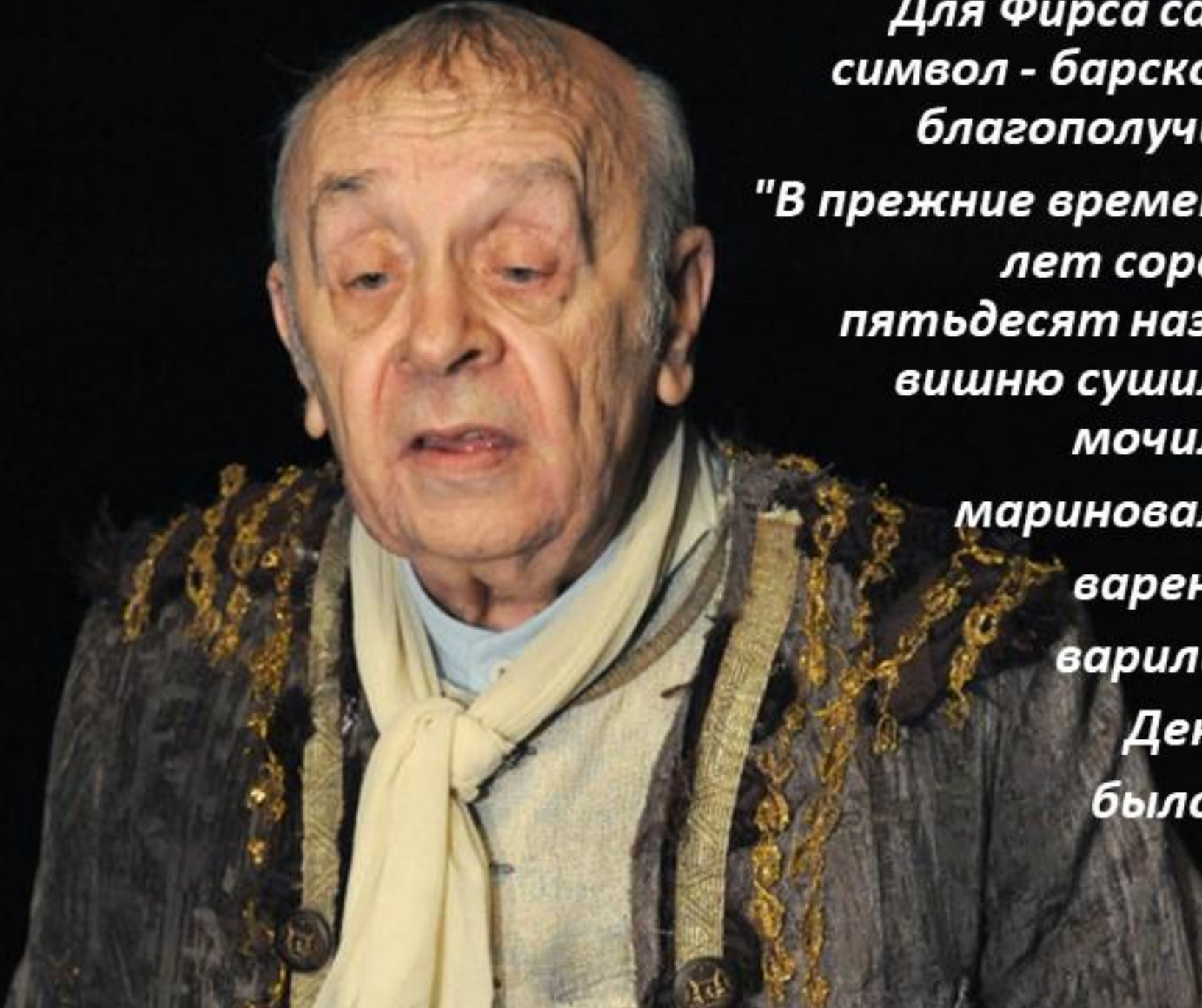
Для

Раневской и Гаева - олицетворение прошлого, детства, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.

Раневская: "Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад".

Гаев: "И в "Энциклопедическом словаре" упоминается про этот сад".

**«...О мой милый,
прекрасный сад! Моя
жизнь, моя молодость,
счастье моё, прощай!»**

A portrait of an elderly man with thinning hair, looking slightly downwards. He is wearing a light-colored scarf and a dark jacket with gold braiding on the lapels. The background is dark.

Для Фирса сад -
символ - барского
благополучия:

"В прежние времена,
лет сорок-
пятьдесят назад
вишню сушили,
мочили,
мариновали,
варенье
варили...

Денег
было! "

**Для Лопухина сад -
воспоминание о прошлом -
дед и отец были крепостными; надежды на будущее -
вырубить, разбить на участки, сдавать
в аренду, источник богатства, предмет гордости. Лопухин:**

**"Если вишневый сад... отдавать потом
в аренду под дачи, то вы будете иметь
самое малое двадцать пять тысяч
в год дохода".**

**"Вишня родится раз в два года,
да и ту никто не покупает" и др.**



A man with brown hair and glasses, wearing a light-colored military-style jacket over a white shirt, is seated in a grove of cherry blossom trees. He is looking off to the side with a serious expression. The background is filled with soft, out-of-focus pink and white blossoms.

**Для Пети Трофимова
Вишневый сад
символизирует
крепостническое
прошлое:**

**«...все ваши предки были
крепостники, и неужели с
каждой вишни в саду не
глядят на вас
человеческие существа?»**

"Вся Россия наш сад"

Для Ани - символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться. "Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше?» "Мы насадим новый сад, роскошнее этого".



**Для автора сад воплощает
любовь к родной природе; горечь
оттого, что не могут сберечь ее
красоту и богатство; мысль о
человеке, который сможет
изменить жизнь; лирическое,
поэтическое отношение к
Родине.**



*В авторских ремарках: "прекрасный сад",
"широкий простор", звук лопнувшей струны,
стук топора.*

*Чехов: "Во втором акте Вы дадите мне
настоящее зеленое поле и дорогу, и необычайную
для сцены даль". "Звук... должен быть короче и
чувствоваться совсем издалека".*



Сад - это символ Родины, ее прошлого и будущего. Прошрое - это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, "дворянским гнездом"; это символ крепостничества для Пети и Лопухина. Будущее - это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопухина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: "Мы насадим новый сад, роскошнее этого".



Какое же будущее ждет Россию? Этот гоголевский вопрос Чехов оставляет открытым.

Сад –

- ✓ Символ прекрасного прошлого
- ✓ Символ мрачного крепостнического прошлого
- ✓ Символ счастья
- ✓ Символ поэзии
- ✓ Символ коммерческого успеха
- ✓ Символ России

Образ-символ «Золотой» (деньги)

- Символ растраченного богатства
 - Символ расслабленной воли, ослабленной связи героини с реальностью, с близкими ей людьми
- Любовь Андреевна (уронила портмоне, рассыпала золотые).

Ну, посыпались...

Раневская отдаёт подвыпившему прохожему золотой.



Образ-
символ
«часы»

Символ
времени,
ключевой
для пьесы

Лопухин всё
время
смотрит
на часы
(«взглянув
на часы»,
«поглядев
на часы»),
говорит о
времени
(«Время не
ждёт»).





Образ-
символ
«Книга»



Аня (в финале пьесы утешает
мать).

*Мы, мама, будем вместе
читать разные книги...
прочтём много книг*



Лопехин(перелистывает книгу).

*Читал вот книгу и ничего не понял.
Читал и заснул.*

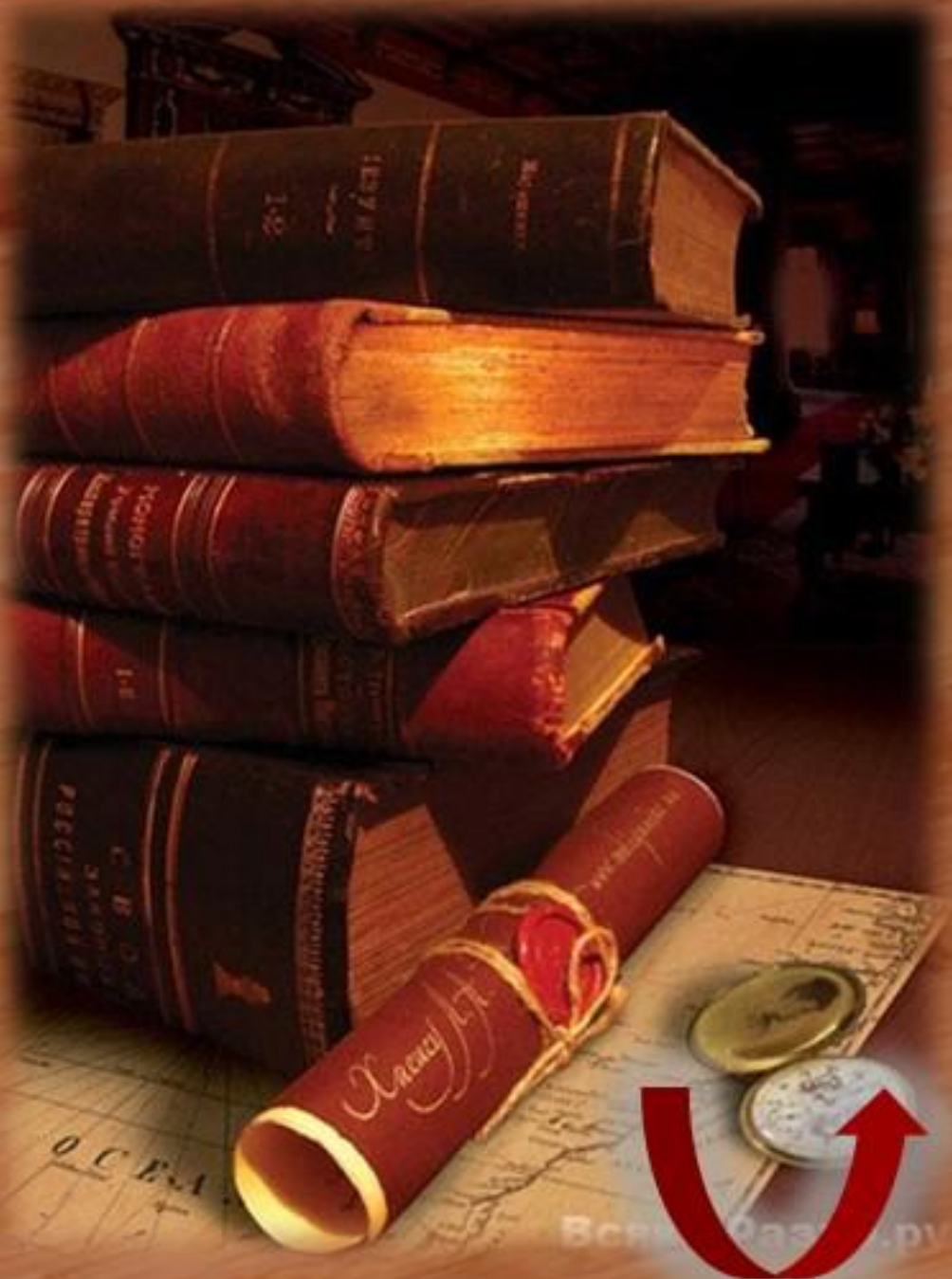


Книга - символ культуры
Символ домашнего очага



Словарь символов:

«Символ вселенной,
книги мира и книги
жизни. Открытая
книга означает
книгу жизни, учение
и дух мудрости,
откровение и
мудрость писаний».





Образ-символ «Ключи»



Трофимов(обращается к Ане):

«Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер!»



Варя появляется на сцене
с ключами на поясе
(ключи как знак
привязанности к
хозяйству, символ
нужности,
востребованности
человека)



ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА РАНЕВСКАЯ



Любит Родину, но живет в Париже

Привязана к вишневому саду, но заинтересована в его продаже

Любит Варю, но не заботится о ней

Заботится о Фирсе, но забывает его в закрытом доме

Противоречивая натура.

Приостановить ход времени нельзя, но Раневская живет прошлым

ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ ГАЕВ

**Великовозрастный и
беспомощный младенец,
пустословие, инфантилизм**

**Привык к праздной жизни за
счет других и не умеет
трудиться. Признается, что
«проел состояние на леденцах»**

**Пародия на образованного
дворянина. Ничтожен и
жалок, но с огромным
самоуверчением**

**У него две страсти: любит
произносить речи и играть в
бильярд**

**Клянется честью, что не продаст
сад, но сад продан и пустые
клятвы забыты**



ЕРМОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛОПАХИН



Бывший крепостной Гаевых.
Сумел выбиться из бедности
без посторонней помощи

Умный, предприимчивый
купец, обладает огромной
энергией

Трудолюбив и настойчив,
обладает деловой хваткой –
своего не упустит

Живет сегодняшним днем. Его
идеи умны и практичны. Стук
топора в саду символизирует
переход от прошлого к
настоящему

В модно одетом и
преуспевающем коммерсante
отсутствует культура, часто
неуверен в себе



Неоднозн
ость
характер
Великодуш
добр, ще
но «за во
могу
заплатит

ПЕТЯ ТРОФИМОВ



Бедный студент-разночинец. «Вечный студент»

Он всегда больной, голодный, неухоженный, но гордый человек с чувством собственного достоинства

Отрицает прошлое и верит в будущее России, ее новую жизнь

В мечтах обогнал время, но на деле беспомощен, как Гаев

В своих монологах смело заглядывает в будущее, но не совершает никаких конкретных поступков

Противоречивый образ: с одной стороны – справедливый обличитель, другой – «недотепа», «облезлый барин», «вечный студент»

АНЯ РАНЕВСКАЯ



**Полна мечтаний,
надежда,
жизненных сил**

**Много неопытности и
детства, еще не
сталкивалась с
реальностью**

**Выражает готовность
следовать за Петей,
увлечена его идеями**

**Аня лишена
собственного
мировоззрения
слепο идет
вслед за Петей**

Вывод

- Красота , тепло дома, объединившие всех вначале, оказывается иллюзией.
- Весь сюжетный ряд пьесы - это движение от единения к разъединению.
- Все герои говорят о саде, любят его, но никто не живёт в этом «доме», для всех он символ, но не живая реальность.
- . Для Чехова вишнёвый сад – это мир, где люди любят и слышат друг друга.

Заключение

Последняя пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию и новаторским чертам («бессобытийный» сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие) она получила известность за рубежом еще при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь.

Выводы:

Тема - «Вишневый сад»
является произведением о
конце старой России, о
прощании с прошлым в
ожидании будущего.

Идея пьесы заключена в словах:
«Вся Россия - наш сад».

Именно за нее, за Россию,
ведется борьба между тремя
эпохами.