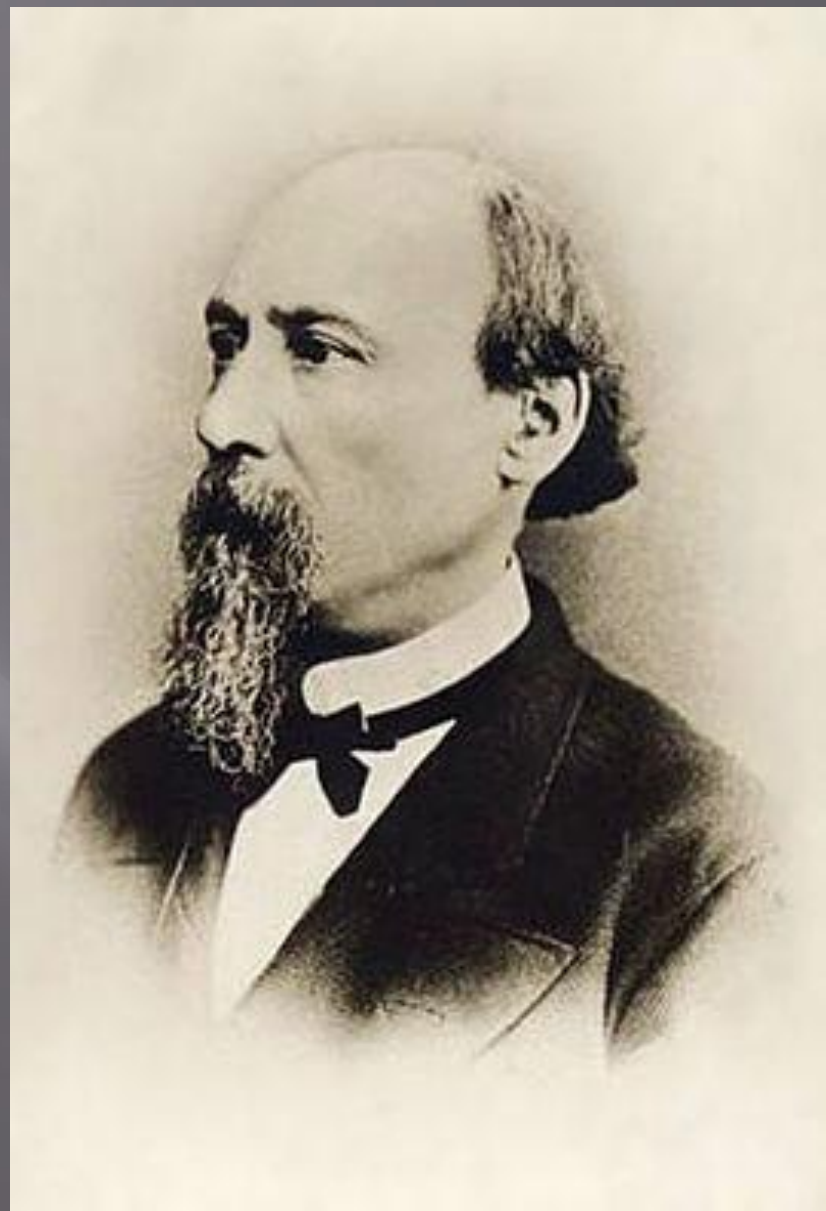


**НИКОЛАЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
НЕКРАСОВ  
28 НОЯБРЯ  
(10 ДЕКАБРЯ) 18  
21— 27 ДЕКАБРЯ  
1877 (8  
ЯНВАРЯ 1878)**



# Родение и происхождение

Николай

Некрасов происходил из дворянской, некогда богатой семьи из Ярославской

губернии. Родился в Винницком

уезде Подольской губернии в городе Немиров, где в то

время квартировал полк, в котором служил его

отец — поручик и

зажиточный

помещик Алексей Сергеевич Некрасов (1788—1862)

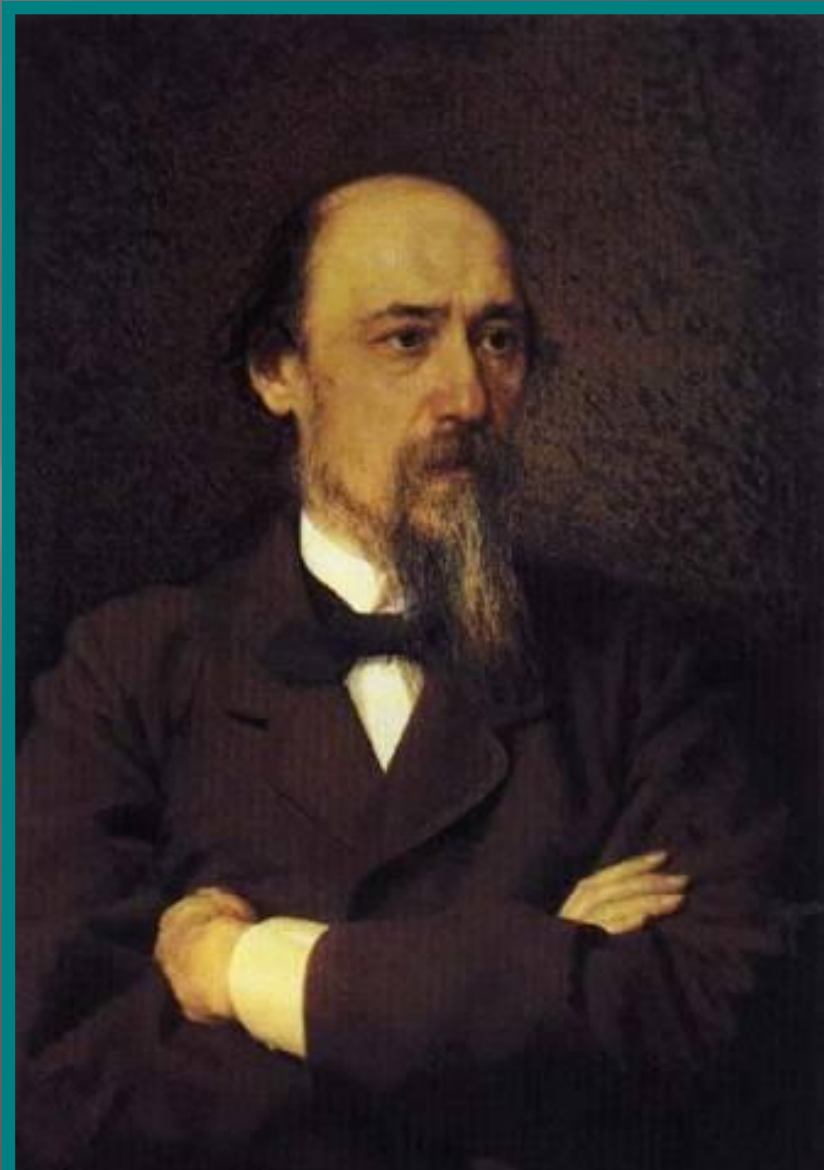




Алексея Сергеевича полюбила Елена Андреевна Закревская (1801 – 1841), красивая и образованная дочь богатого посессионера Херсонской губернии. Родители Елены Закревской не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого и малообразованного армейского офицера, что вынудило Елену в 1817 году вступить в брак без согласия родителей. Однако брак этот не был счастливым.

# Ранние годы

Детство Некрасова прошло в родовом имении Некрасовых. Мальчик рос в огромной семье (у Некрасова было 13 братьев и сестёр), в тяжёлой обстановке зверских расправ отца с крестьянами, бурных оргий его с крепостными любовницами и жестокого отношения к «затворнице»-жене, матери будущего поэта.





**В 1832 году, в возрасте 11 лет, Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошёл до 5 класса. Учился он неважно и не очень ладил с гимназическим начальством. В ярославской гимназии 16-летний юноша стал записывать свои первые стихи в домашнюю тетрадку. В его начальном творчестве прослеживались печальные впечатления ранних лет, которые в той или иной мере окрасили первый период его творчества.**

**Но его отец всегда мечтал о военной карьере для сына, и в 1838 году 17-летний Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк.**





Однако Некрасов повстречал гимназического товарища, студента Глушицкого, после чего у него возникло страстное желание учиться. Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 год пробыл в университете, но почти всё время уходило у него на поиски заработка. В эти годы Николай Некрасов терпел страшную нужду и в итоге остался без крова. На улице над ним сжалился проходивший нищий и отвёл его в одну из трущоб на окраине города. В этом ночлежном приюте Некрасов нашёл себе подработку, написав кому-то за 15 коп. прошение.

# Начало литературной деятельности



После, жизнь Некрасова начала налаживаться. Он стал давать уроки и печатать небольшие статьи. Кроме этого, сочинял азбуки и сказки в стихах, писал водевили для Александринского театра. Некрасов увлёкся литературой. Несколько лет он усердно работал над прозой, стихами, водевилями, публицистикой, критикой.



В 1840 году при поддержке некоторых петербургских знакомых он выпустил книжку своих стихов под заглавием «Мечты и звуки». В стихах можно было заметить подражание Василию Жуковскому, Владимиру Бенедиктову и другим. Сборник состоял из баллад с разными «страшными» заглавиями наподобие «Злой дух», «Ангел смерти», «Ворон» и т. п. Готовящуюся книгу Некрасов отнёс В. А. Жуковскому, чтобы узнать его мнение. Тот выделил 2 стихотворения как приличные, остальные посоветовал молодому поэту печатать без имени: *«Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи»*. Некрасов скрылся за инициалами «Н. Н.».





Однако неудача поэтического дебюта была очевидна, и Некрасов пробует себя в прозе. Несмотря на то, что его художественное мастерство ещё было несовершенно, раннюю некрасовскую прозу можно смело причислить к реалистической школе 1840-х годов, во главе которой стояли Белинский и Гоголь. Вскоре он обратился и к юмористическим жанрам: таковы были балагурная поэма «Провинциальный подьячий в Петербурге», водевили «Феоктист Онуфриевич Боб», «Вот что значит влюбиться в актрису», мелодрама «Материнское благословенье, или бедность и честь», повесть о мелких петербургских чиновниках «Макар Осипович Случайный» и др.



Вскоре Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью. Он выпустил в свет ряд альманахов: «Статьки в стихах без картинок» (1843), «Физиология Петербурга» (1845),

«1 апреля» (1846), «Петербургский Сборник» (1846). Большой успех имел «Петербургский Сборник», в котором были напечатаны «Бедные люди» Достоевского.

Особое место в раннем творчестве Некрасова занимает роман из современной жизни того периода, известный под названием «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Именно эту повесть Некрасов опубликовал отдельно (в альманахе «Физиология Петербурга», 1845). Она была очень высоко оценена Белинским в его рецензии на этот альманах.

# Поздние годы

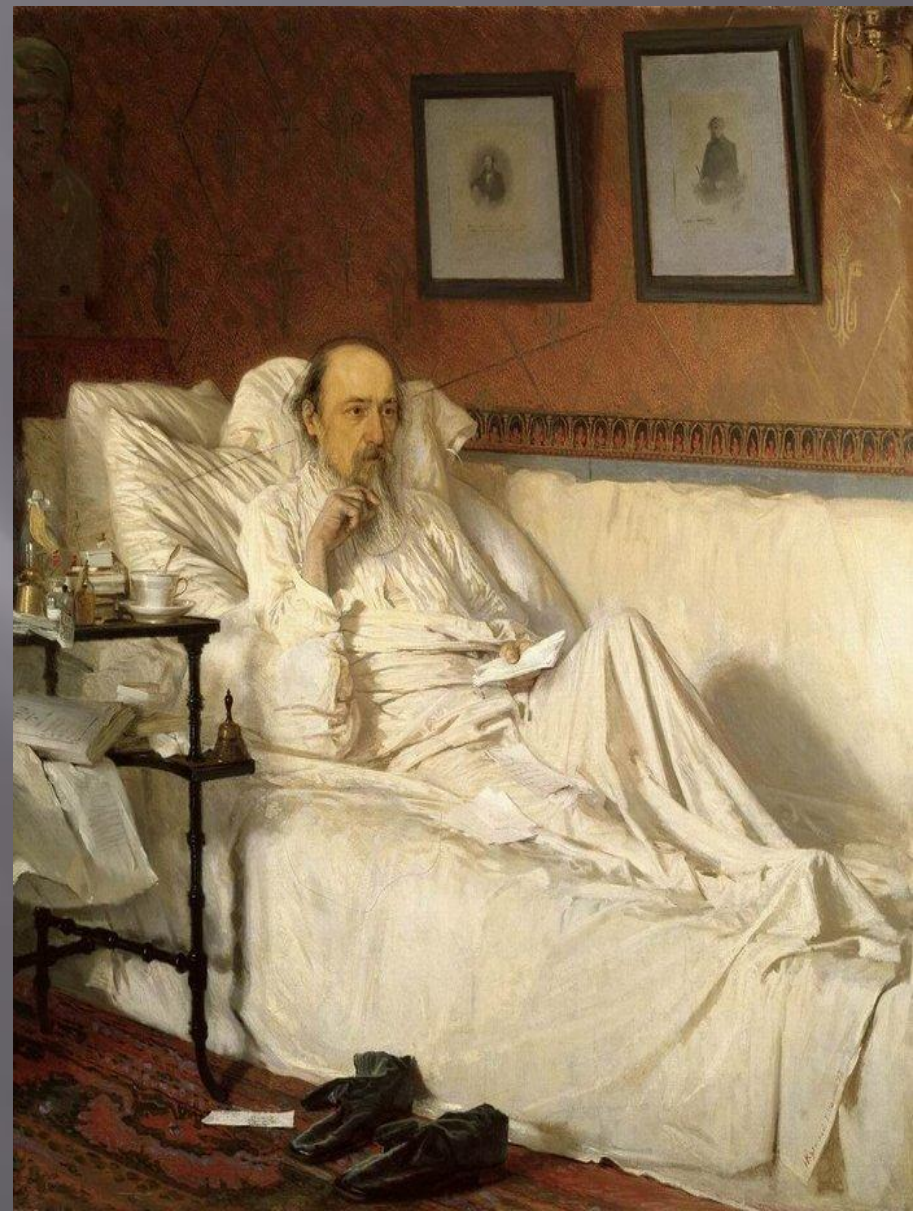
Главной работой Некрасова в поздние годы стала эпическая крестьянская поэма-симфония «Кому на Руси жить хорошо» (1877), в основу которой легла мысль поэта, которая неотступно преследовала его в послереформенные годы: *«Народ освобождён, но счастлив ли народ?»* Эта поэма-эпопея вобрала в себя весь его духовный опыт. Это опыт тонкого знатока народной жизни и народной речи. Поэма стала как бы итогом его долгих размышлений о положении и судьбах крестьянства, разорённого этой реформой.





В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел. Врачи обнаружили у него рак кишечника. На это время его жизнь превратилась в медленную агонию. Вести о смертельной болезни поэта значительно подняли его популярность. Со всех концов России к нему в больших количествах стали приходить письма и телеграммы.

Поддержка сильно помогла поэту в его страшных мучениях и вдохновила его на дальнейшее творчество.



В это нелёгкое для себя время он пишет  
«Последние песни», которые по  
искренности чувства относят к его  
лучшим творениям.  
Но 27 декабря 1877 года он умирает.





**Спасибо за внимание**