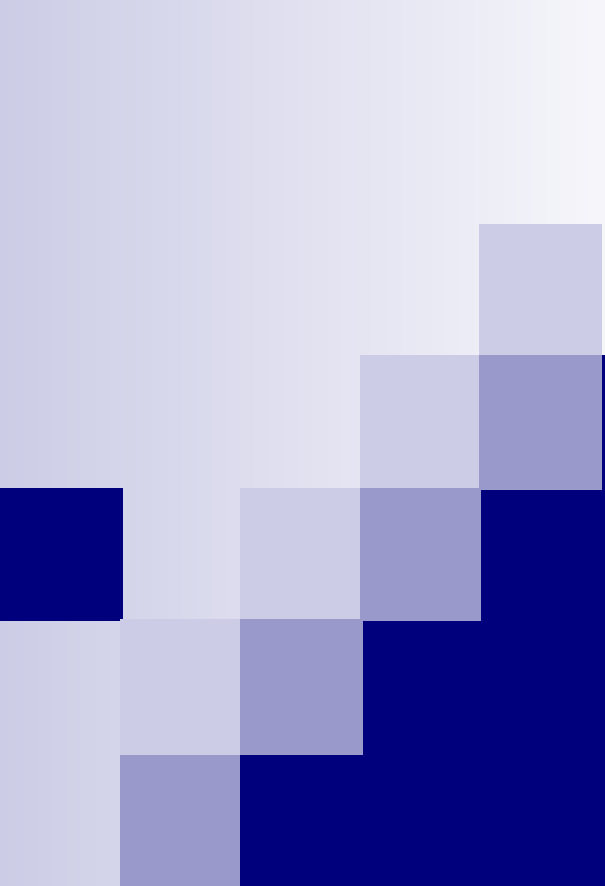


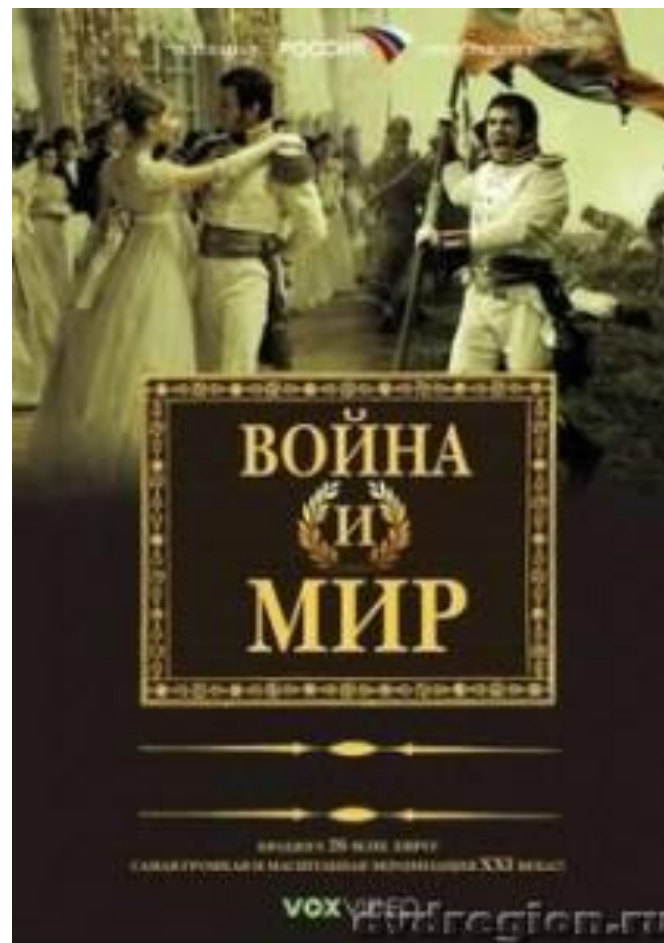


<<Война и мир>>

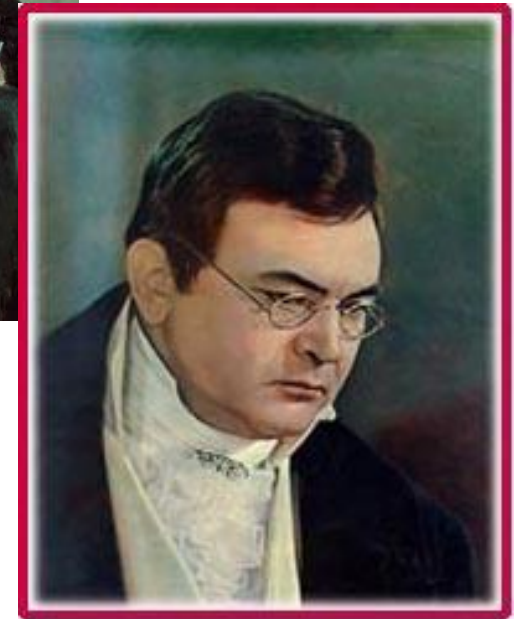
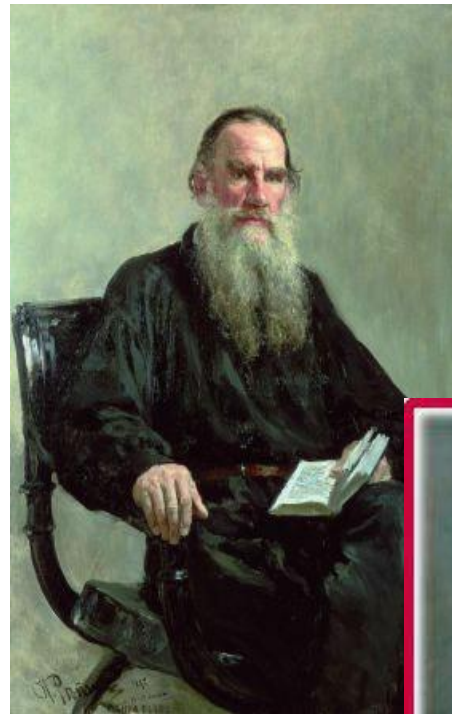
*Жизненный путь Пьера
Безухова и его духовные
искания.*

Немного слов о романе

- Роман Л. Н. Толстого "Война и мир", по мнению известных писателей и критиков, это роман-эпопея, повествующий о знаменательных и грандиозных событиях из истории страны, освещающий важные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев общества.



- Одним из главных героев романа «Война и мир» является Пьер Безухов.
- Это герой, который духовно близок автору. Истина нравственности и морали становится основой его жизни.



Жизнь Пьера.

В романе Пьер впервые появляется в салоне Анны Павловны Шерер. Он ещё нигде не служил и только что приехал из-за границы, где воспитывался. Пьер был в первый раз в обществе. В начале романа автор изображает Пьера безвольным молодым человеком, постоянно нуждающимся в чьем-либо руководстве: то князя Андрея, то компании Анатоля Курагина, то князя Василия. Его взгляды на жизнь еще твердо не установлены.



Наследство графа.

- После смерти отца Пьер получает большое наследство и оказывается в центре светского внимания.
- Он ещё не понимает, что проявление любви к нему — лесть окружающих, которым он начинает доверять. Все хотят им управлять, чтобы извлечь для себя выгоду.



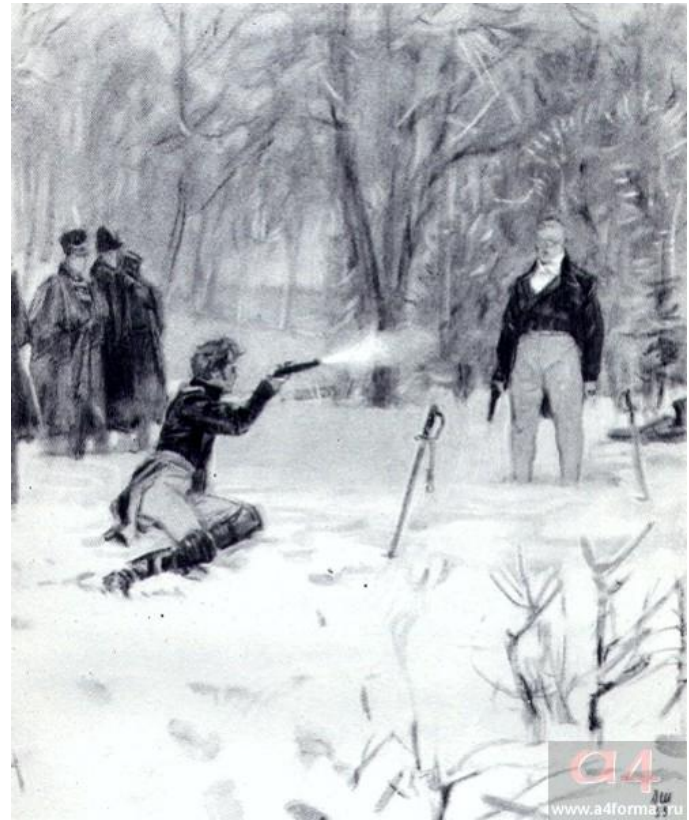
Пьер и Элен.

- В гостиной Анны Павловны он встречается Элен - человека, совершенно противоположного ему по духовному содержанию. Элен Курагина - неотъемлемая часть мира, где роль личности определяется ее общественным положением, материальным благосостоянием, а не высотой моральных качеств.
- После брака с Элен Курагиной Пьер понимает, что потерял все жизненные ценности и ориентиры. Пьер все больше осознает, что семейная жизнь не складывается, что жена его абсолютно беспринципна.



Пьер и Долохов.

- Со временем до Пьера дошли слухи, что Элен ему изменяет. На обеде в честь Багратиона Пьер вызывает на дуэль Долохова, оскорбившего его. Он ранит Долохова. Стреляясь с ним, герой защищает прежде всего свою честь, отстаивает собственные представления о нравственном долге человека.
- После всего, что произошло с ним, особенно после дуэли с Долоховым, бессмысленной представляется Пьеру вся его жизнь и он хочет изменить её.



Пьер и масоны.

Герой с радостью принимает учение масонов, потому что, мучаясь от сознания, что оказался в духовном тупике, тщетно пытается разрешить вопрос, что есть Добро и Зло. В масонах он видит как раз тех, кто дает ему ответ на мучительные вопросы и устанавливает твердые жизненные принципы, которым нужно следовать.

- В дальнейшем Пьер разочаровывается в масонах и в его жизни начинается духовный кризис, жизнь становится бессмысленной.

Пьер и война.

- *Начинается война, и на свои средства он собирает ополчение. Пьер осознаёт то, что он может помочь стране. Моментом его истины становится время пребывания на батарее Раевского, когда он ощущает свою ненужность среди людей.*



План Пьера.

- Оставшись в Москве, он всё же решает доказать свою пользу, убив Наполеона. Осуществить этот замысел ему не удалось.
- Позже он становится свидетелем пожара в столице, спасает девочку и защищает женщину от пьяных французских солдат.



Плен.

- *Затем, во французском плену, он испытывает эмоциональный кризис и внутренний бунт, когда видит расстрел невинных людей.*



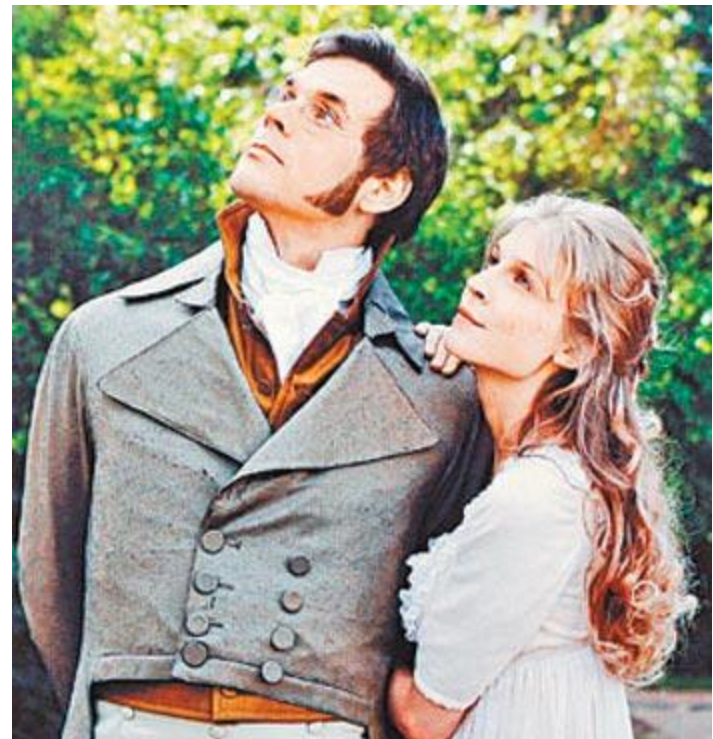
Встреча с Платоном.

- *После встречи с Платоном Каратаевым ему становится легче. Самое существенное в характере Каратаева - верность себе, своей единственной и постоянной душевной правде. На какое-то время это стало также идеалом и для Пьера, но лишь на время. Познав правду Каратаева, Пьер в эпилоге романа идет дальше этой правды.*



Наташа и Пьер.

- Окончательной духовной гармонии Пьер достигает в браке с Наташей Ростовой. После семи лет супружества он ощущает себя вполне счастливым человеком.
- Любовь Наташи – награда Пьеру за все лишения и душевные мучения. Она, словно ангел, входит в его жизнь, озаряя её тёплым, ласковым светом. Наконец Пьер нашёл своё счастье в семейной жизни.



- 
- Он становится членом тайного общества. С возмущением говорит Пьер о реакции, наступившей в России, об аракчеевщине, воровстве. В то же время он понимает силу народа, верит в него. При всем этом герой решительно выступает против насилия. Иначе говоря, для Пьера решающим в переустройстве общества остается путь нравственного самосовершенствования.

Заключение

- *Образ Пьера представлен в произведении в процессе постоянного развития. На протяжении всего романа можно наблюдать ход мыслей этого героя, а также малейшие колебания его души. Он ищет не просто жизненную позицию, в частности, удобную для него самого, но абсолютную истину, смысл жизни в целом.*

Домашнее задание

- Образ Наташи Ростовой. Ответ в виде презентации или документа (тест около формата A4) до 18.00 в ВК