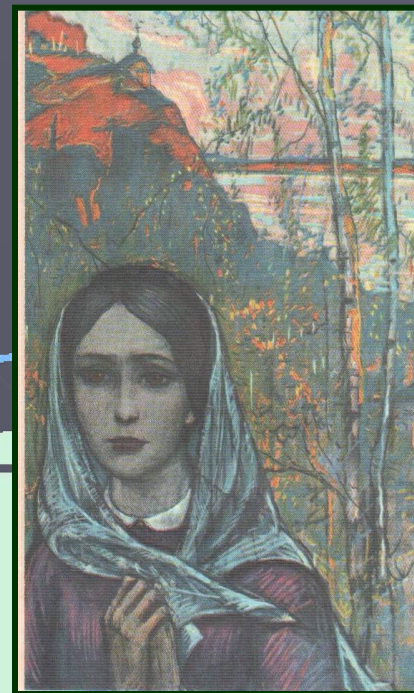




А.Н. Островский **«Гроза»**

Смысл названия драмы «Гроза»



Гроза – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.

Гроза – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

Гроза-это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.

Гроза – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

Гроза – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.

История создания драмы

- Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года (напечатана в 1860 году).
- В основу сюжета положены реальные события. Жители нескольких поволжских городов спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза».



Прообраз города Калинова

Кострома



Торжок



С Костромой город Калинов связывает живописная местность, с Кинешмой – сцена Страшного суда, запечатлённая на паперти одной из церквей, с Торжком – местные нравы. Правильнее будет сказать, что Калинов – обобщённый образ провинциальных городов России.

Кинешма





«тёмное царство»



власть



**Кабаниха
Дикой**

«жертвы»



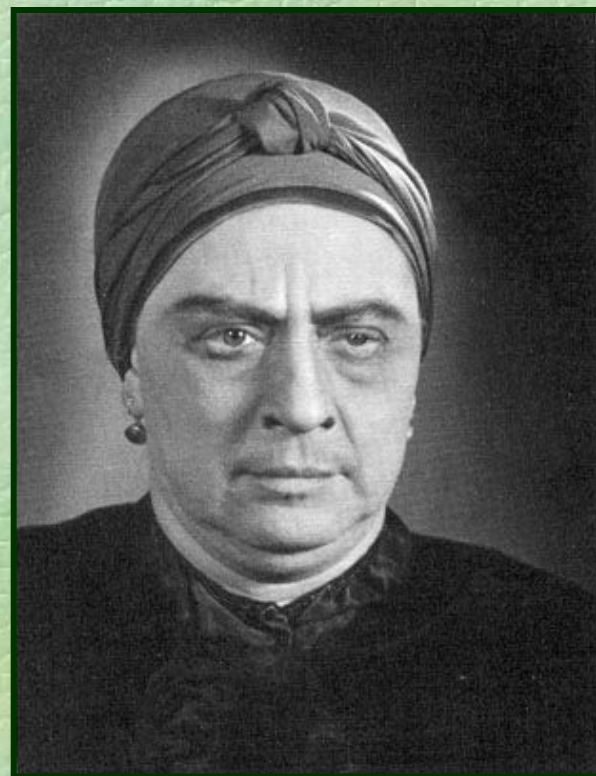
**униженные и
угнетённые**



**Катерина
Тихон
Варвара
Кудряш
Борис**

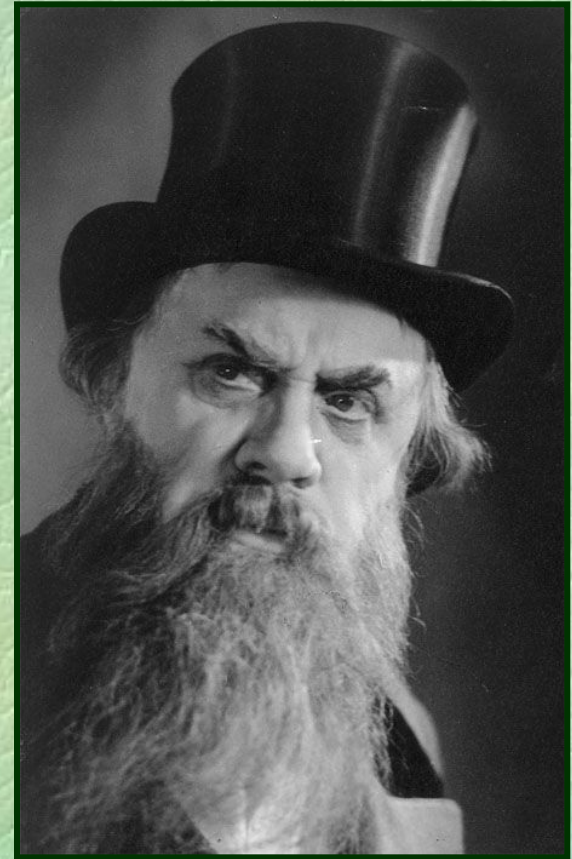
Кабанова Марфа -

грубая, невежественная, властная купчиха. Ей нельзя угодить. Кабаниха считает, что основой семейных отношений должен быть страх, а не взаимная любовь и уважение. Она защищает старые порядки и отрицает всё новое.



Дикой Савёл Прокофьевич -

самый богатый и знатный человек в городе. Смысл его жизни – обогащение. Жажда денег превратила его в скрягу. Сильный материально, он слаб духовно. Грубость, невежество, ругань – стиль его жизни.



Кудряш Иван -

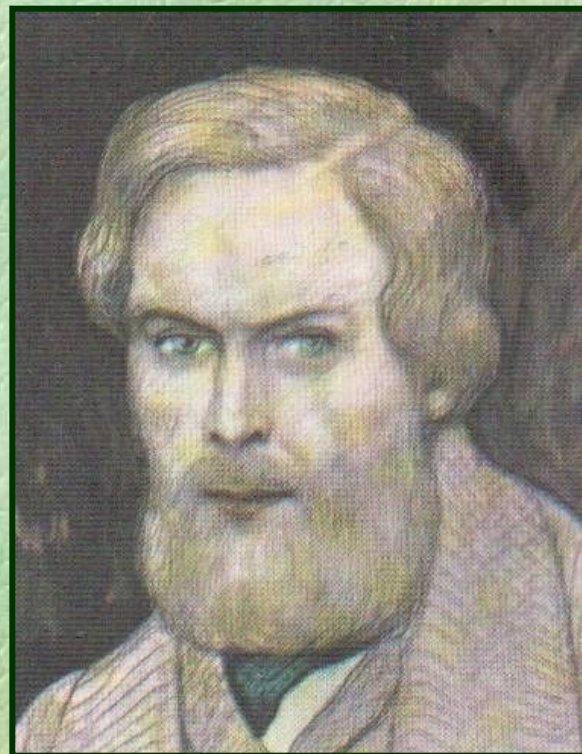
натура песенная, одарённая и талантливая.

В разговоре ведёт себя развязно, смело, хвастает своей удалью. Внешне он противостоит «тёмному царству», а внутренне тесно связан с ним и пытается приспособиться.



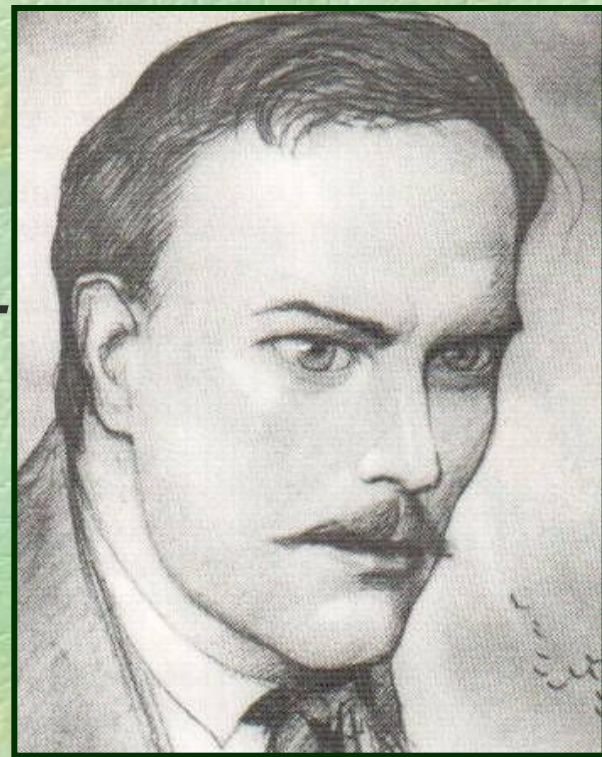
Тихон -

безвольное, бесхарактерное существо. По натуре - это добрый и великодушный человек. Но бедой Тихона является безволие и страх перед маменькой. У него нет смелости противостоять ей. Он спивается и становится ещё более безвольным и тихим.



Борис –

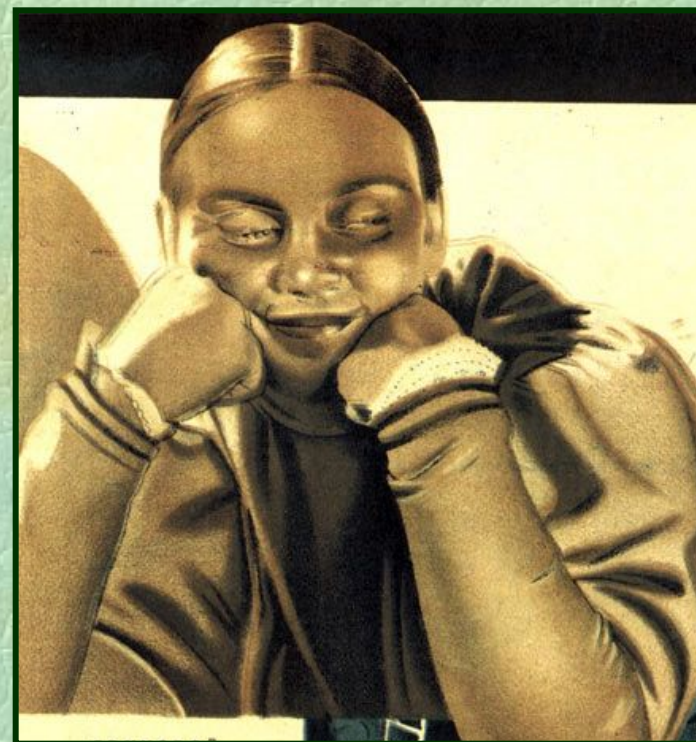
мягкий, добрый, образованный человек. Но он слаб, жалок, забит. Не способен защитить ни себя, ни любимую. Безволие Бориса, его желание получить часть наследства оказались сильнее, чем любовь. Борис выбирает путь смирения.



Варвара –

в ней есть и воля, и смелость. Она не хочет терпеть власть матери, не желает жить в неволе. Для неё ложь – норма жизни. Она хитрила и приспособливалась.

Но когда её стали запира́ть на замок, она убежала из дому, вырвалась на свободу из-под власти матери.



Значение имён в драме

Катерина - чистая, благопристойная.

Варвара - иноземка, чужестранка.

Марфа - хозяйка.

Борис - борьба.

Тихон - спокойный.



Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

Конфликт Катерины и «тёмного царства»

**Гроза в душе Катерины.
Признание в страшном грехе.**

Завязка

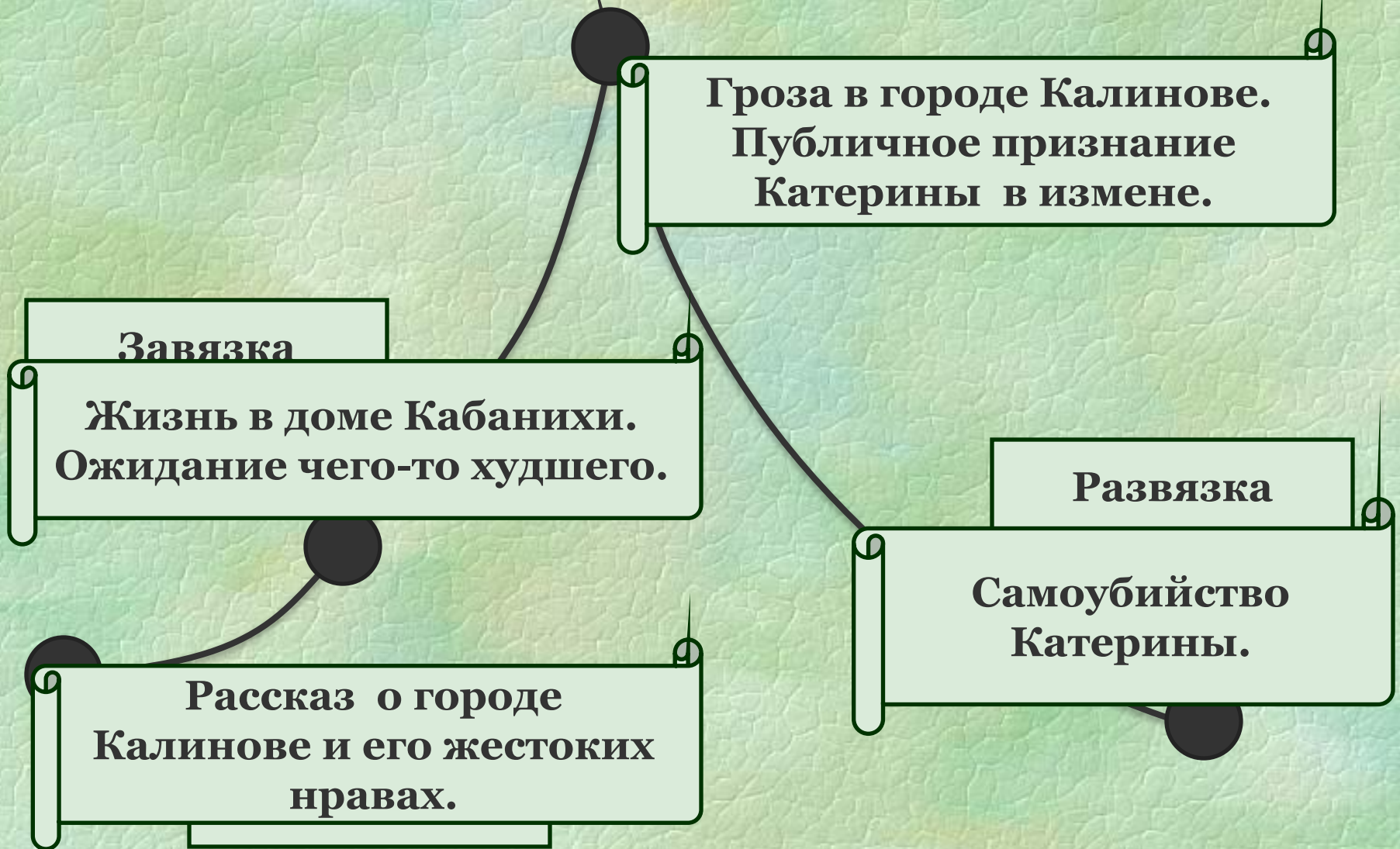
**Жизнь в доме Кабанихи.
Чувство к Борису.**

Развязка

Гибель Катерины.

**Рассказ о городе
Калинове и его жителях.**

Конфликт между «тёмным царством и «жертвами»



Жанр пьесы



самоубийство в
состоянии аффекта



**слабость
Катерины**



вызов рабству и
произволу



**сила
Катерины**



***драма перерастает
в трагедию***



Кулигин – один из немногих жителей города, кто чувствует и понимает красоту природы: *«Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса!... пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и всё наглядеться не могу... Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется».*