

The background is a painting by Vasiliy Dmitriyevich Polenov. It depicts a rugged, rocky coastline. In the foreground, there are large, craggy rocks in shades of grey, yellow, and brown. Beyond the rocks, a calm blue sea stretches towards the horizon. In the distance, there are low, rolling hills or mountains under a pale, hazy sky. The overall style is characteristic of the Russian Impressionist movement, with visible brushstrokes and a focus on natural light and color.

Василий Дмитриевич Поленов

20 мая (1 июня) 1844 — 18 июля 1927

Детство

Василий Поленов родился в многодетной, культурной дворянской семье в Петербурге. Его отец, Дмитрий Васильевич Поленов, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, писала книги для детей, занималась живописью.

Детство

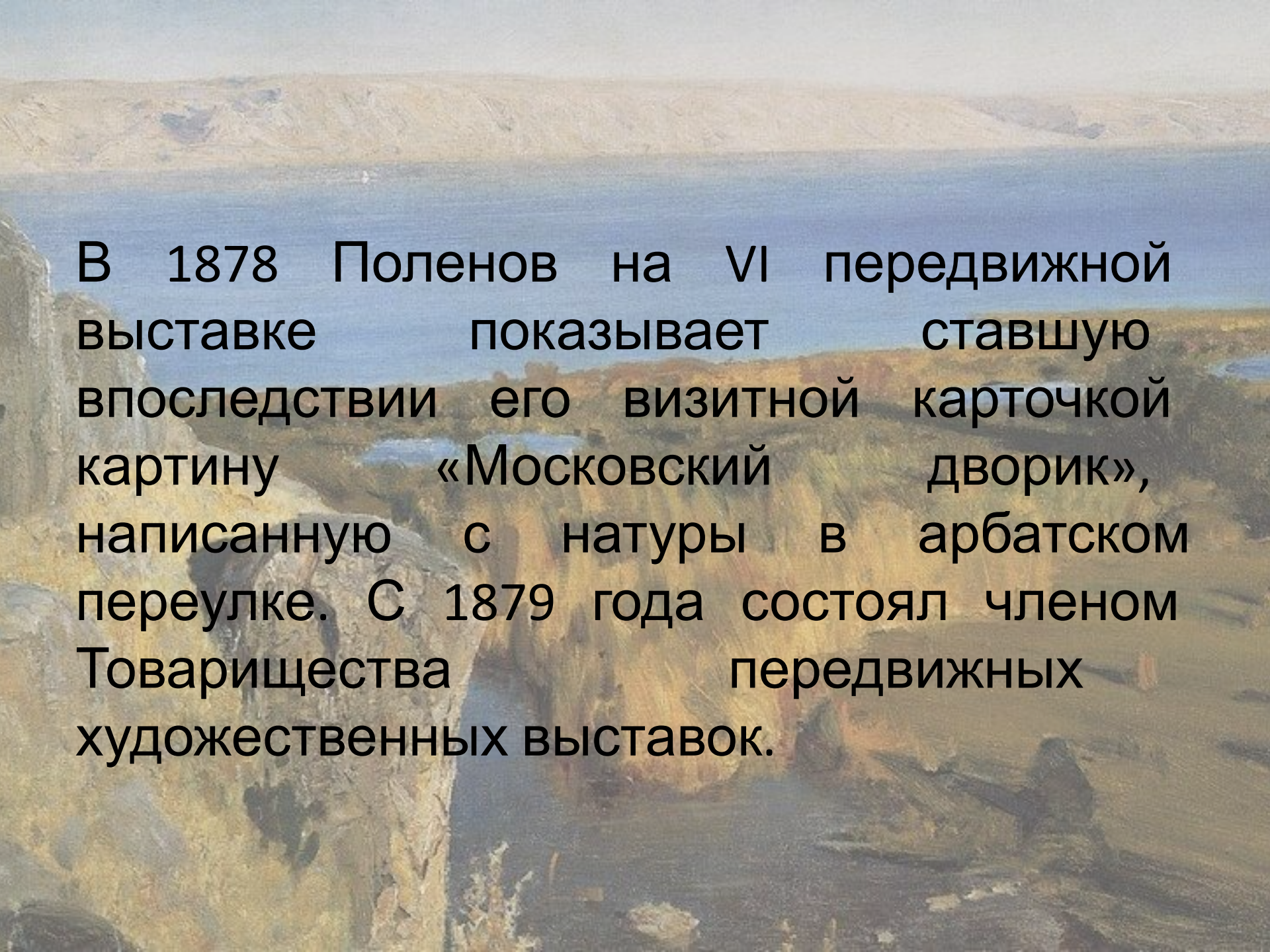
Ярким детским впечатлением Поленова были поездки на север, в Олонецкий край с его красивой природой, и в Ольшанку Тамбовской губернии, в имение бабушки Веры Николаевны Воейковой.

Учёба

В 1863 году Поленов, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет Петербургского университета. По вечерам Поленов посещает Академию художеств. Занимается не только в рисовальных классах, попутно слушает лекции по анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Не бросает и занятий музыкой, сам пишет произведения. Поленов был постоянным посетителем оперного театра и концертов, увлекался музыкой Вагнера, сам пел в студенческом хоре Академии.

Учёба

В 1867 году заканчивает ученический курс в Академии художеств и получает серебряные медали за рисунки и этюд. Вслед за этим участвует в двух конкурсах на золотые медали по избранному им классу исторической живописи.



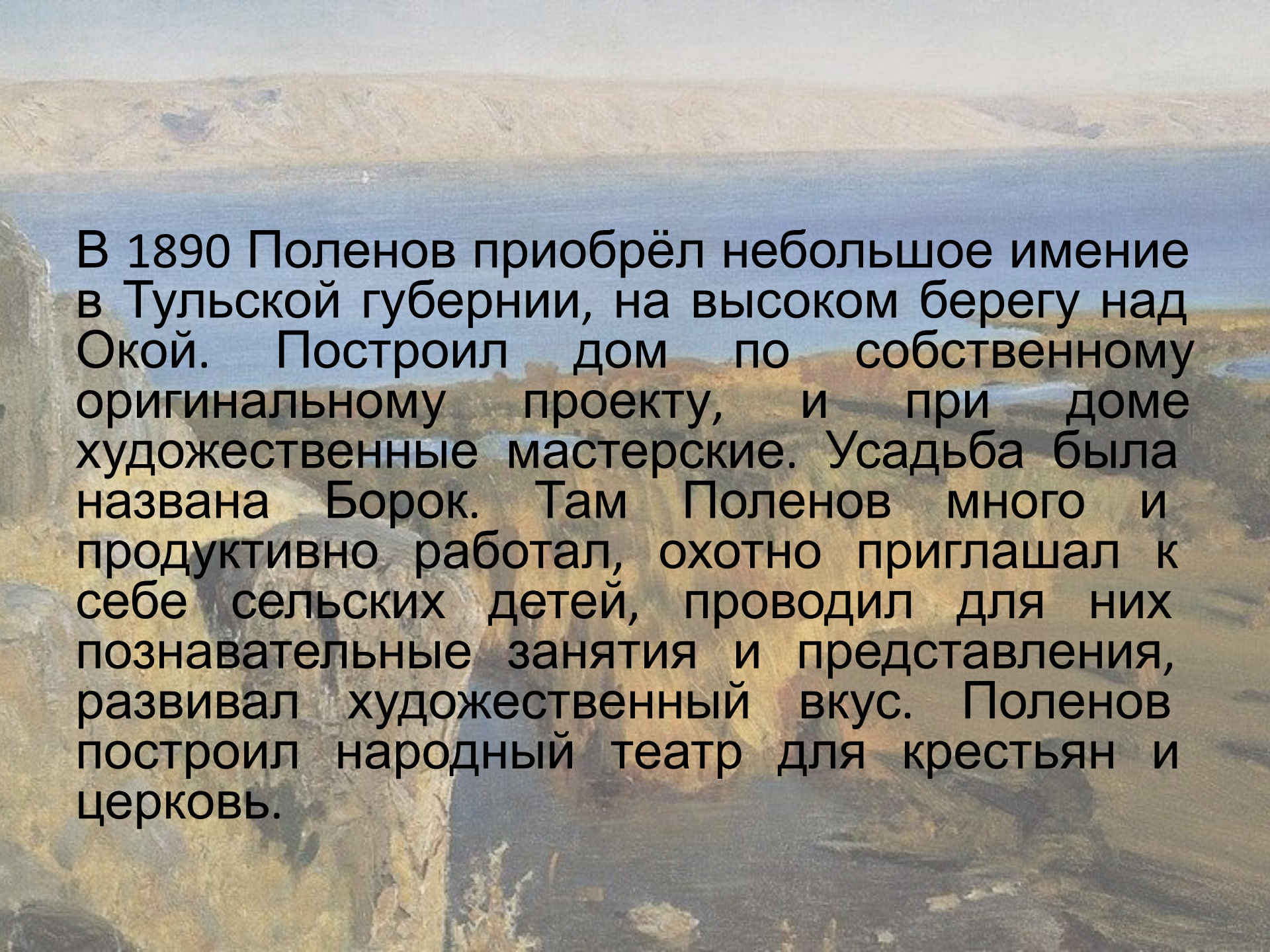
В 1878 Поленов на VI передвижной выставке показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину «Московский дворик», написанную с натуры в арбатском переулке. С 1879 года состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Московский дворик

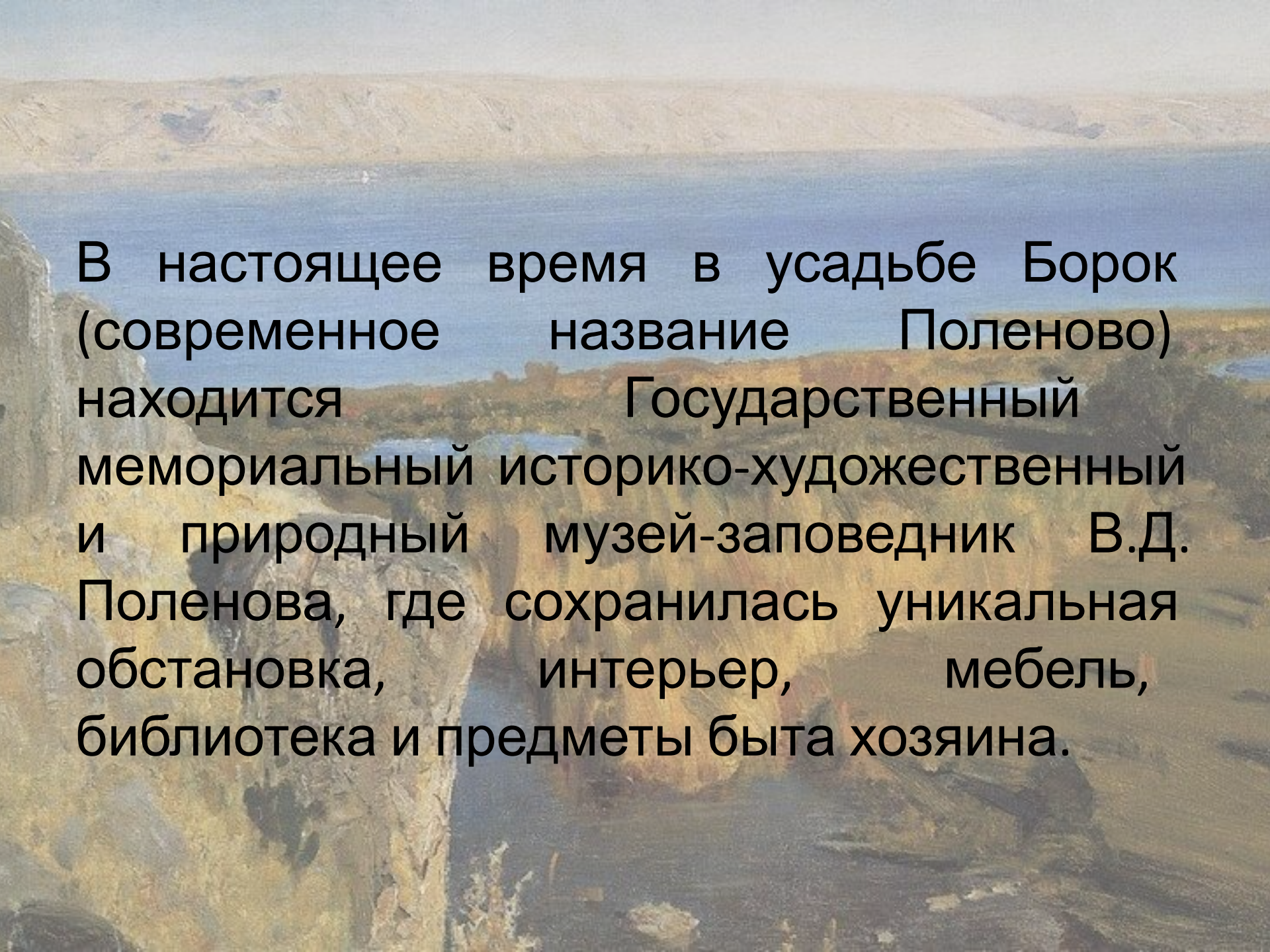


Московский дворик

Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы – церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Эта церковь стоит и поныне, окруженная теперь совсем иной городской средой.

The background of the slide is a painting of a landscape. It shows a body of water, possibly a lake or a wide river, with a hazy, distant shoreline. The colors are muted, with a lot of blues, greys, and earthy tones. The style is somewhat impressionistic or post-impressionistic, with visible brushstrokes and a soft focus. The text is overlaid on the left side of the painting.

В 1890 Поленов приобрёл небольшое имение в Тульской губернии, на высоком берегу над Окой. Построил дом по собственному оригинальному проекту, и при доме художественные мастерские. Усадьба была названа Борок. Там Поленов много и продуктивно работал, охотно приглашал к себе сельских детей, проводил для них познавательные занятия и представления, развивал художественный вкус. Поленов построил народный театр для крестьян и церковь.

The background is a painting of a landscape. It features a body of water in the middle ground, with distant hills or mountains on the horizon. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, atmospheric quality. The colors are muted, with a lot of blues, greys, and earthy tones.

В настоящее время в усадьбе Борок
(современное название Поленово)
находится Государственный
мемориальный историко-художественный
и природный музей-заповедник В.Д.
Поленова, где сохранилась уникальная
обстановка, интерьер, мебель,
библиотека и предметы быта хозяина.

Золотая осень

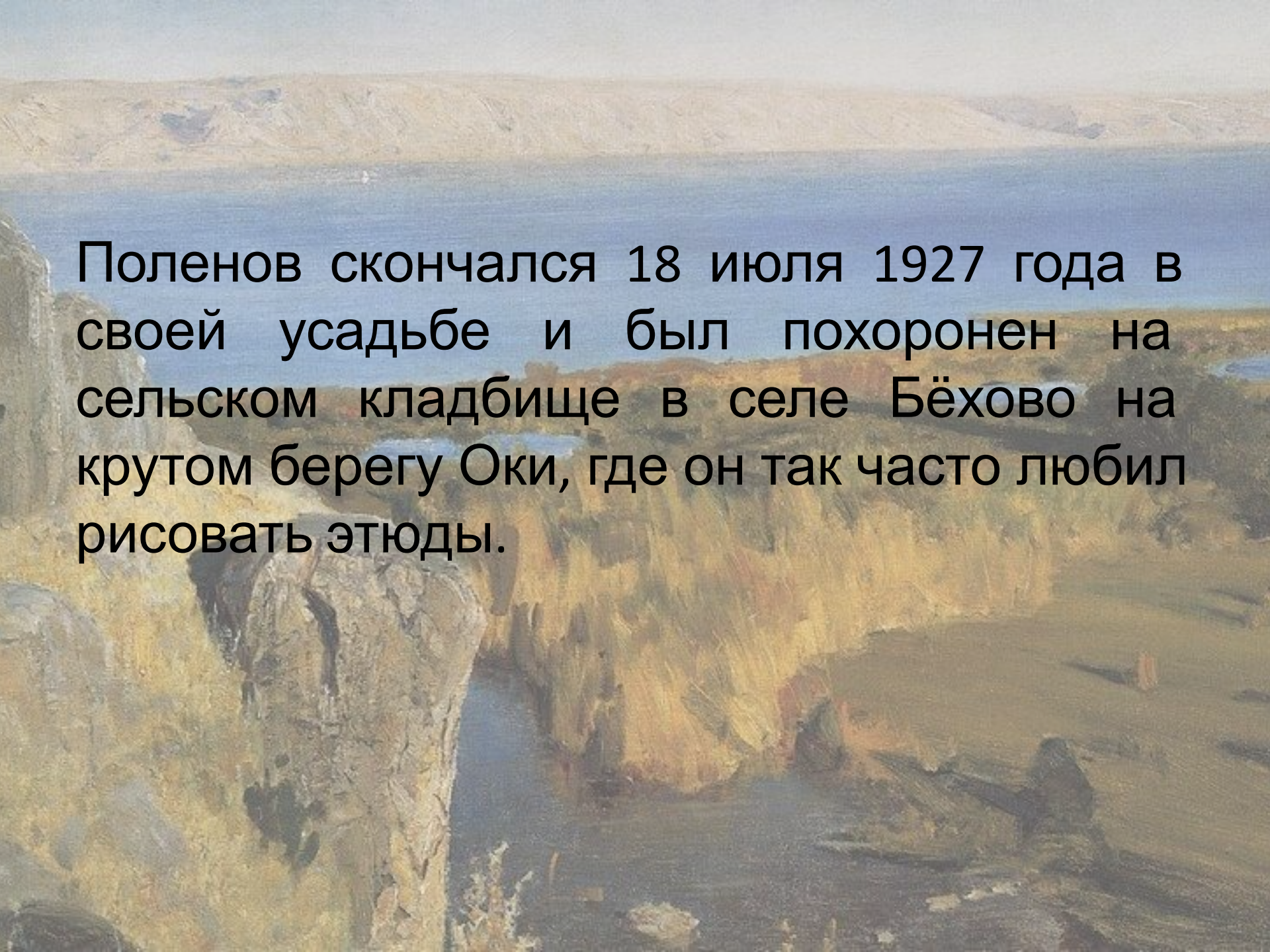


Заросший пруд



Бабушкин сад



The background of the slide is a painting of a rugged, rocky coastline. In the foreground, there are large, textured rock formations in shades of grey, brown, and ochre. A body of water, likely the Oka River, stretches across the middle ground, reflecting the sky. In the distance, a flat, hazy landscape is visible under a pale, overcast sky. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Поленов скончался 18 июля 1927 года в своей усадьбе и был похоронен на сельском кладбище в селе Бёхово на крутом берегу Оки, где он так часто любил рисовать этюды.

Вопросы

- Назовите три картины Поленова.
- Назовите картину, ставшую «визитной карточкой» Поленова.
- Где находилось купленное Поленовым имение? (название реки).