

АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ



Портрет А.Н.Радищева
(неизвестный художник XVIII в.)

«Человек, человек
потребен для ношения
имени
СЫНА ОТЕЧЕСТВА!»

А.Н.Радищев



1749-1802

«Радищев - рабства враг» - эта пушкинская строка как нельзя лучше вскрывает смысл и содержание жизненного подвига русского дворянина, писателя и философа Александра Николаевича Радищева.



Родился в Москве в дворянской семье, был первенцем и любимцем матери. Первые годы жизни прошли в Немцове. В первоначальном обучении Радищева принимал непосредственное участие его отец - Николай Афанасьевич, человек начитанный, высоко образованный, знавший несколько иностранных языков, хорошо знакомый с историей и богословием. учили по часослову и псалтырю. Около 1756 года отец повез Александра в Москву, в дом дяди (мать, в девичестве Аргамакова, состояла в родстве с директором Московского университета А.М. Аргамаковым). Александр Радищев был поручен заботам очень хорошего француза-гувернера, бывшего советника руанского парламента. Кроме того, в доме у Аргамаковых дети имели возможность заниматься на дому с профессорами и преподавателями университетской гимназии.

Родился **Александр Николаевич Радищев** в 1749 году
в Москве.

В Петербург Радищев впервые приехал в 1763 году. Он
был принят на учебу и службу в **Пажеский корпус**.



С 1762 по 1766 год Радищев учился в пажеском корпусе в Санкт - Петербурге. Отправлен в Лейпциг, для научных занятий, в числе двенадцать молодых дворян, в числе шести пажей, из наиболее отличившихся поведением и успехами в учении, среди оных оказался и Радищев. С 1766 по 1770 год Радищев изучал право, историю и философию в Лейпцигском университете. Началось увлечение Радищева философией. Он изучал труды представителей европейского Просвещения, рационалистической и эмпирической философии. Также Радищев занимался медициной и химией.

После возвращения в Россию в 1771 году Александр Радищев поступил на службу в Сенат, в чине титулярного советника, но там ему мешало плохое знание русского языка, подзабытого в Лейпциге. В Германии Радищев хорошо изучил немецкий, французский и латинский языки. Позднее он выучился языку английскому и итальянскому. Однако, проведя несколько лет в Лейпциге, он, как и его товарищи, сильно позабыл русский язык, так что по возвращении в Россию занимался им под руководством Храповицкого, секретаря Екатерины. Занятия русским языком и чтение привели Радищева к собственным литературным опытам. Сначала он издал перевод сочинения Мабли «Размышления о греческой истории» (1773), затем начал составлять историю российского сената, но написанное уничтожил.

В сентябре 1766 года по приказу Екатерины II шестеро пажей, Радищев в том числе, отправились учиться в университет **немецкого города Лейпцига**, где изучали литературу, естественные науки, медицину, овладели несколькими иностранными языками.

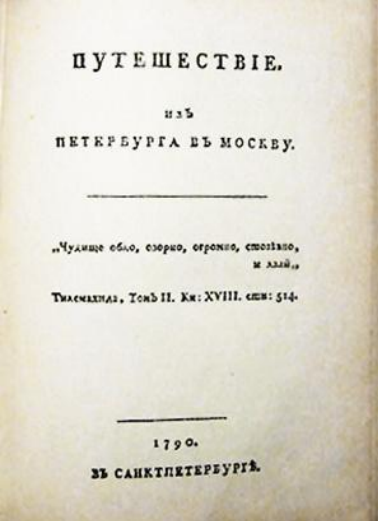


Более двух лет затем Радищев служил в штабе 9-й Финляндской дивизии в должности *обер-аудитора* (*дивизионного прокурора*). В 1775 году в чине секунд-майора Радищев вышел в отставку. Он отправился в *Саратовское имение, в село Верхнее Аблязово*, чтобы получить благословение родителей на брак с *Анной Рубановской*



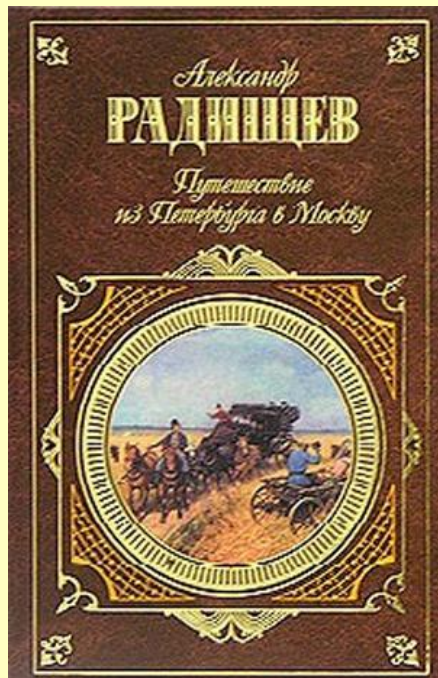
В апреле 1790 году Радищева назначили *управляющим Петербургской таможней*. Наверное, много еще мог сделать для развития внешней торговли Александр Николаевич. Но уже в мае 1790 года началось следствие по поводу только что вышедшей из печати книги *«Путешествие из Петербурга в Москву»*.





В 1790 Александр Николаевич Радищев создал свою собственную типографию и напечатал в ней «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске, по долгу звания своего». Вслед за ним Радищев выпустил свое главное сочинение, «Путешествие из Петербурга в Москву».

Книга стала быстро раскупаться. Ее смелые рассуждения о крепостном праве и других печальных явлениях тогдашней общественной и государственной жизни обратили на себя внимание самой императрицы, которой кто-то доставил «Путешествие».



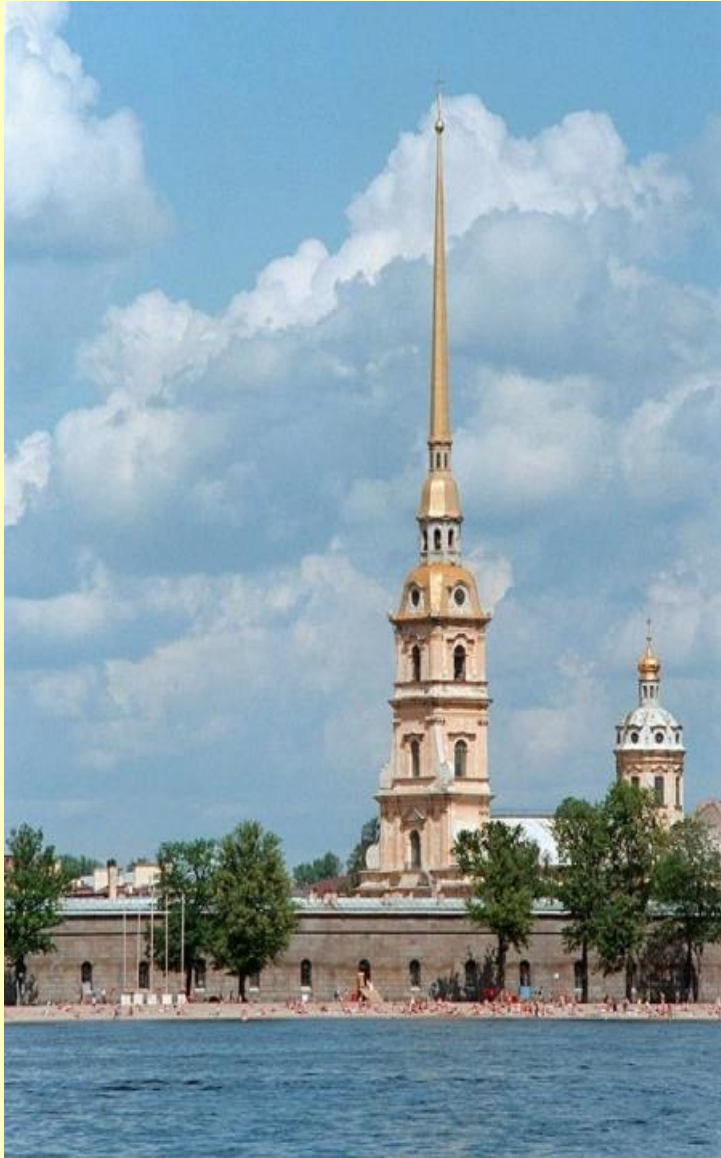
- Хотя книга была издана с разрешения установленной цензуры, но все-таки против автора было поднято преследование. Сначала не знали, кто автор, так как имя его не было выставлено на книге, но, арестовав купца Зотова, в лавке которого продавалось «Путешествие», скоро узнали, что книга писана и издана Радищевым.
- Екатерина отнеслась к книге Радищева с сильным раздражением и сама руководила следствием. Посаженный в крепость и допрашиваемый Радищев заявлял о своем раскаянии, отказывался вместе с тем в показаниях своих изложить те же взгляды, какие высказаны в «Путешествии».

Радищев А.Н. и Екатерина II



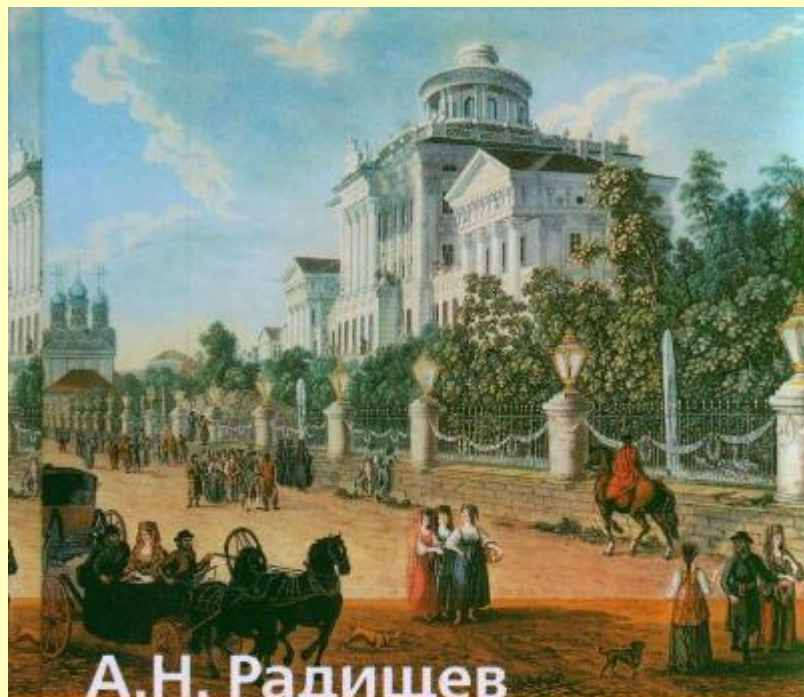
Екатерина вторая назвала русского дворянина
Радищева бунтовщиком «хуже Пугачёва»





По приказу императрицы
«за оскорбительные и
неистовые выражения
против сана и власти
царской» 30 июня Радищев
был арестован в своей
загородной даче - на
Петровском острове.

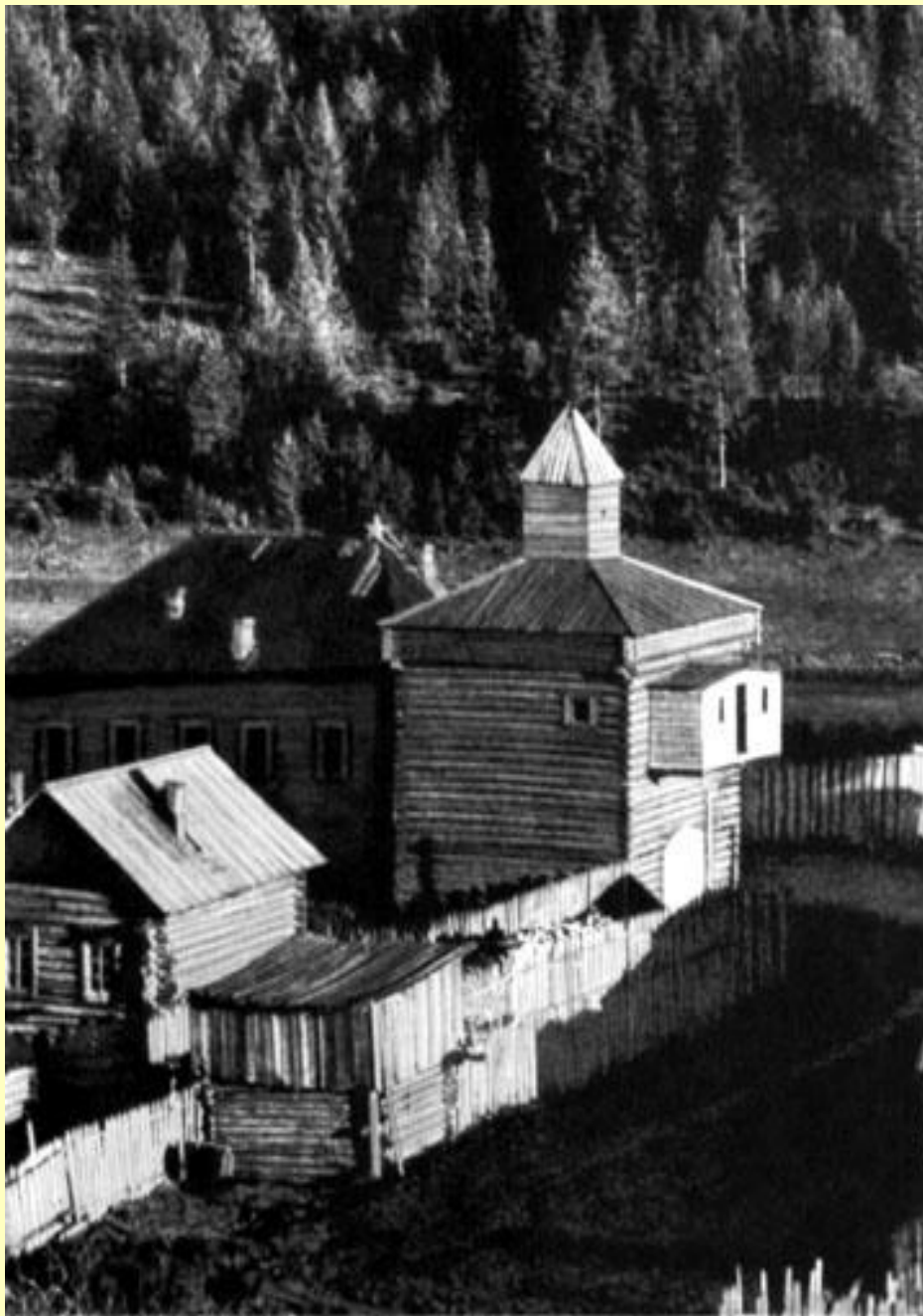
Арестованный Радищев был
отправлен в *Петропавловскую*
крепость.



А.Н. Радищев

Путешествие из Петербурга в Москву

24 июля 1790 года
Уголовная палата вынесла
приговор, который
определял за напечатание
книги, наполненной
*«самыми вредными
умствованиями,
разрушающими покой
общественный Радищева
... лиша чинов и
дворянства... казнить
смертию...»*



Почти полтора месяца
каждодневно ждал
Радищев исполнения
объявленного ему
смертного приговора.
Однако по случаю мира
со Швецией, Екатерина
«помиловала»
Радищева, заменив ему
казнь десятилетней
ссылкой в далекий
Илимский острог. 8
сентября 1790 года в
кандалах он был увезен
в Сибирь.



Судьба Радищева была решена. Уголовная палата применила к Радищеву статьи Уложения о покушении на государево здоровье, о заговорах, измене, и приговорила его к смертной казни. Приговор, переданный в Сенат и затем в Совет, был утвержден в обеих инстанциях и представлен Екатерине. 4-го сентября 1790 г. состоялся именной указ, который признавал Радищева виновным в преступлении присяги и должности подданного, изданием книги, «наполненной самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, умаляющими должное ко властям уважение, стремящимися к тому, чтобы произвести в народе негодование против начальников и начальства и, наконец, оскорбительными и неистовыми выражениями против сана и власти царской» вина Радищева такова, что он вполне заслуживает смертную казнь, к которой приговорен судом, но «по милосердию и для всеобщей радости», по случаю заключения мира со Швецией, смертная казнь заменена ему ссылкой в Сибирь.

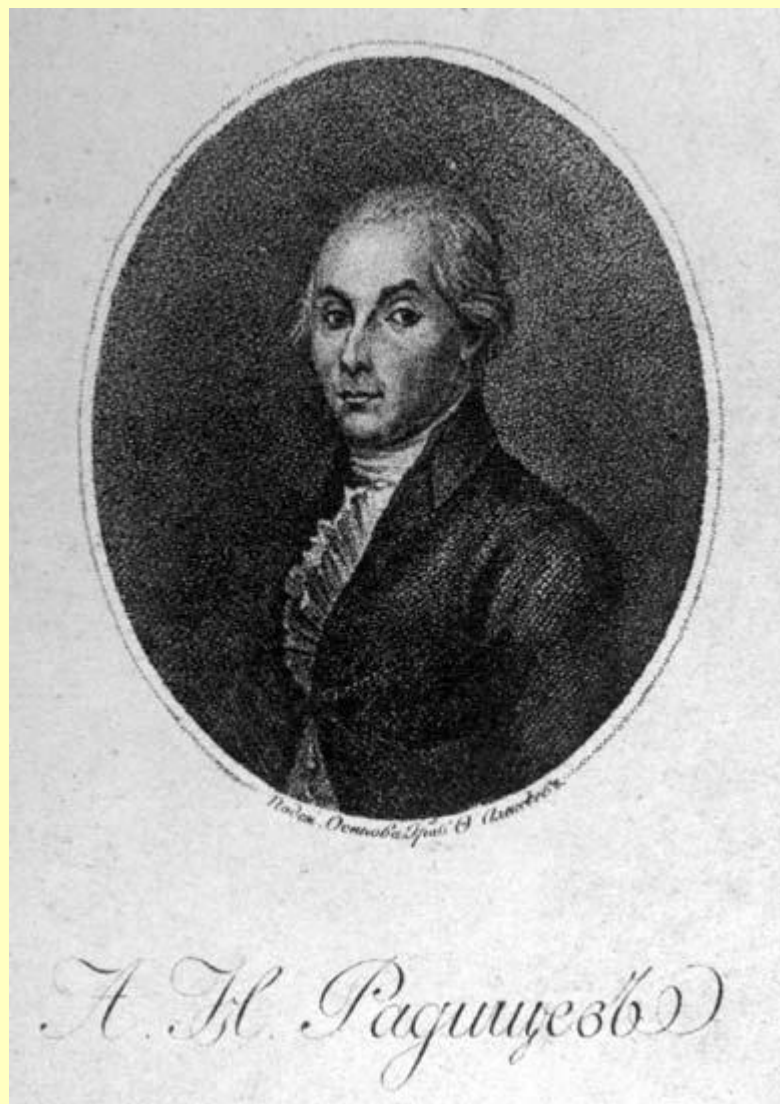
В 1796 **Павел I**, вступив на престол, разрешил Радищеву поселиться на родине в Немцове под строжайшим полицейским надзором. В Петербург **Радищев** вернулся в марте 1801 года при **Александре I** был освобожден от надзора и поступил на службу в Комиссию по составлению новых законов.



Версии смерти А.Н.Радищева:

Законодательные сочинения Радищева включали требование уничтожения крепостного права и сословных привилегий, произвола властей. Председатель Комиссии граф П.Завадовский пригрозил Радищеву новой ссылкой в Сибирь. Доведенный до отчаяния, Радищев 12 сентября (24 н.с.) 1802 покончил жизнь самоубийством, приняв яд.

Конец жизненного пути А.Н Радищева



Александр Радищев, здоровье которого и без того было расстроено длительной ссылкой, выпив по ошибке ядовитый раствор, умирает 12 сентября 1802 года. В ведомости церкви Волковского кладбища в Петербурге под 13 сентября 1802 года в числе погребенных указан «коллежский советник Александр Радищев; пятидесяти трех лет, умер чахоткою».



**Памятник А. Н. Радищеву на
Литераторских мостках в
Санкт-Петербурге.**

После воцарения [Александра I](#) Радищев получил полную свободу; он был вызван в Петербург и назначен членом Комиссии для составления законов. Существует предание об обстоятельствах самоубийства Радищева: позванный в комиссию для составления законов, Радищев составил «Проект либерального уложения», в котором говорил о равенстве всех перед законом, свободе печати и т. д. Председатель комиссии граф [П. В. Завадовский](#) сделал ему строгое внушение за его образ мыслей, сурово напомнив ему о прежних увлечениях и даже упомянув о Сибири. Радищев, человек с сильно расстроенным здоровьем, был до того потрясён выговором и угрозами Завадовского, что решился покончить с собой: выпил яд и умер в страшных мучениях.

Эпиграф «Книга человеческого достоинства»

(В.Ю. Троицкий)

«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев



ПУТЕШЕСТВІЕ.

ИЗЪ

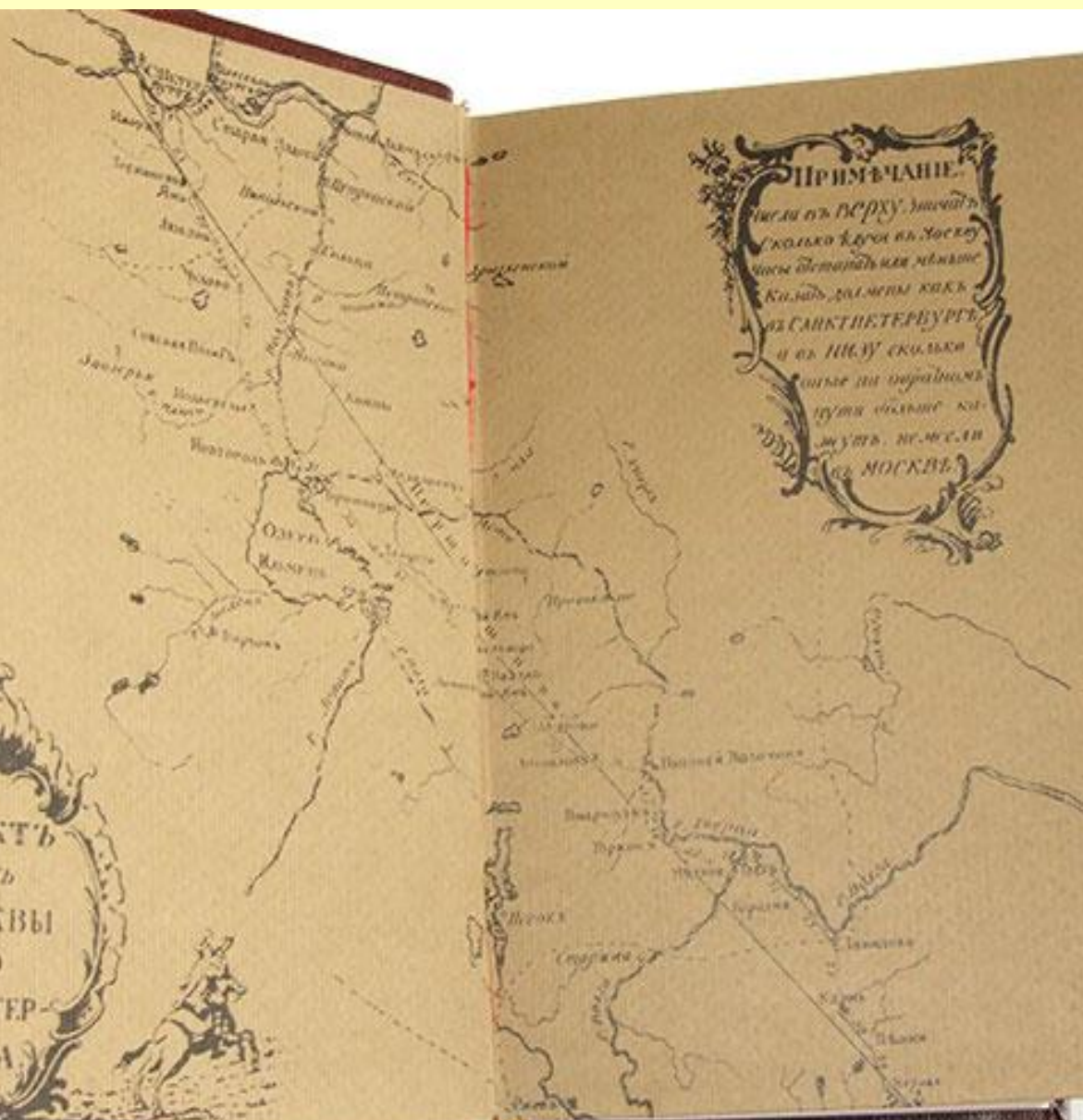
ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

„Чудище обло, озорно, огрошно, спозівно,
и аляй,,

Томскахиде, Томъ II. Кн: XVIII. сшв: 514.

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.



Эпиграфы

Человек, человек потребен для ношения
имени сына Отечества.

А.Н.Радищев

Известная зловредная книга
«Путешествие из Петербурга в Москву»
в благопристойном государстве терпима
быть не может.

Бунтовщик хуже Пугачева»

Екатерина

II



Ppt4Web.ru

*«Путешествие из Петербурга в Москву» -
произведение, ставшее для Радищева
эпохальным и судьбоносным, так как вся
его дальнейшая жизнь была обусловлена
реакцией общества, в частности,*

*Екатерины II на появление этого
произведения*



PPT4WEB.ru



«Тут рассеивание заразы французской...» Екатерина II



**«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев**

Последовал арест, смертный приговор, замененный ссылкой в Сибирь на 10 лет. О том, как сложилась дальнейшая жизнь Радищева, поговорим позже, а сейчас обратимся к произведению и постараемся понять, почему же была такая реакция, за что такое суровое наказание.

- Как начинается произведение?

-С какой целью обычно используется эпиграф?

-Зачитайте эпиграф. Как вы его понимаете?



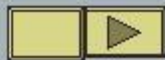
PPt4WEB.ru



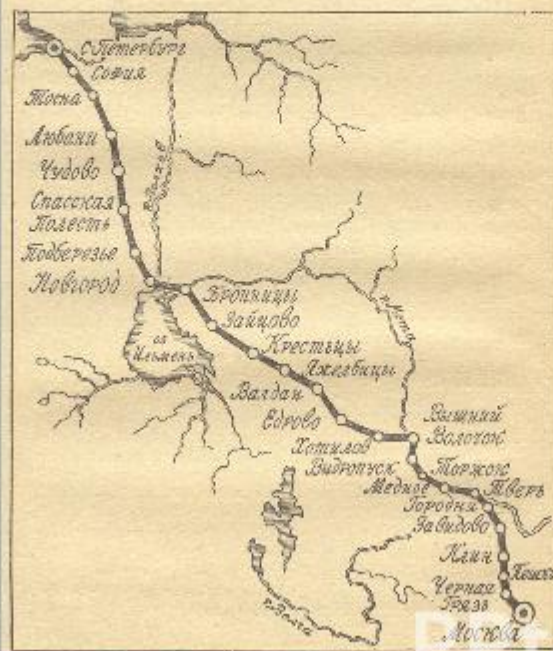
Эпиграф к книге «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) *Александра Николаевича Радищева* (1749—1802) — символический образ российского крепостничества. Перевод фразы на современный русский язык: «Чудовище тучное, гнусное, огромное, стозевное и лающее».

Это несколько измененная Радищевым строка *Василия Кирилловича Тредиаковского* (1703—1768) из его поэмы «Телемахида» (1766). Ее 514-й стих читается так: *Чудище обло, огромно, стозевно, и лайяй...* Поэма написана на известный сюжет из древнегреческой мифологии — приключения Телемаха (сына Одиссея и Пенелопы). Так поэт описывает огромного трехголового пса Цербера, который, согласно мифам, охраняет вход в подземное царство Аида, то есть в ад, преисподнюю. Фразу можно перевести так: «Чудовище тучное, огромное, с мордой, у которой три пасти».

«Телемахида» Тредиаковского – стихотворная переделка романа французского писателя Ф.Фенелона «Приключения Телемаха» (1699), задуманного как «урок царям». Телемак, сын Одиссея, в течение многих лет повсюду ищет отца. В одной из песен описывается ад, где Телемак видит мучения злых царей. В качестве одного из наказаний им преподносят два зеркала – Лести и Истины. В зеркале Лести они видят себя такими, какими их изображали при жизни: чем хуже царь, тем прекраснее, ибо «злых паче бояться» и сами они «желают бесстыдно подлых ласкательств». Зеркало Истины отражает их подлинный облик, более страшный, чем самые ужасные чудовища, в том числе стоглавая Лернейская гидра и охраняющий ад пес Цербер (с тремя пастями). Радищевское «стозевно» объединило оба чудовища в одно – имя его – самодержавие и крепостничество.



Тракт
от С.Петербурга
до Москвы
во второй половине XVIII века



«Я взглянул окрест себя – душа моя страданиями человечества уязвлена...»



Литературное путешествие. *Требования жанрового канона.*

- 1.Посвящение другу – товарищу детства и юности **Алексею Михайловичу Кутузову.**
- Произведение Радищева – полемический отклик на книгу немецкого писателя **Г.В. Бериша «Путешествие добродетели»**, переведенную на русский язык Кутузовым, одним из руководителей русского масонства

«Путешествие
из Петербурга
в Москву»
А.Н. Радищев

Главную книгу писатель создал в жанре *литературного путешествия*.

- Жанр не был случайным для автора, который полагал, что **путевые записки дают возможность показать современную ему действительность во всей её полноте и сложн**

«Путешествие
из Петербурга в
Москву» А.Н.
Радищева



Очерк – жанр эпоса, в котором повествование, содержащее элемент вымысла и авторскую оценку, опирается на реальные факты и описывает реальных людей.



В ряду русских литературных «путешествий» XVIII столетия книга Александра Радищева

занимает особое место:

- с одной стороны, она **завершает многовековую историю жанра путевых записок**,
- с другой – **разрушает каноны жанра** и выходит за границы собственно путевой литературы.
- Вот почему книга Радищева **лежит на стыке традиций путевой литературы и традиций романа повествования**. без неё нельзя представить себе реалистического романа

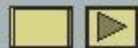


- А какие слова из обращения к другу вы считаете самыми яркими, намекающими на то, о чем пойдет речь дальше?

Итак, отчего страдает душа писателя и чем страшен самодержавно-крепостнический строй, мы постараемся понять, обратившись к содержанию книги.

-Как построено произведение? Какова его композиция?

- Итак, герой произведения едет из Петербурга в Москву (карта), и главы книги носят названия почтовых станций, причем в каждой главе описываются реальные факты и приводятся авторские рассуждения (от лица героя) об увиденном или услышанном.



Литературное путешествие

Требования жанрового канона

«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев

- **2. Объяснение причины со- публикации книги.**
- Писатель ставил перед собой **цель:**
- **разбудить дремлющие силы** «сочувственников»,
- **сделать их единомышленниками в борьбе за счастье** народа, **привлечь на свою сторону** колеблющихся, **заставить задуматься равнодушных, бросить вызов «жестокосердным».**



-Какая же картина в целом предстает перед читателем? Какой образ?

-Какой видит путешественник российскую действительность, какие проблемы автор поднимает в своем произведении? Давайте присоединимся к путешественнику и побываем на некоторых станциях. Откройте главу «Любани». О чем она повествует?

-Что мы видим? Крестьянин работает на барщине – о каком крестьянине идет речь?

-Как он работает на себя?

-А что отвечает на вопрос путешественника «Так ли ты работаешь на господина своего?»





Торг. Худ. Н. Неврев



**Аукцион по продаже крепостных,
Россия, 1825-й год**



**Крепостных крестьян меняют на собак.
*Худ. И. Ижакевич***



Юрьев день
Худ. С. Иванов

Композицию "Путешествия из Петербурга в Москву" уместно подразделить на внешнюю и внутреннюю.

Внешняя композиция предельно проста: книга открывается посвящением А.М.К., любезнейшему другу (оно выполняет функцию предисловия), первая глава названа особо – «Выезд».

Остальные 24 главы имеют топонимические названия реальных почтовых станций на тракте между двумя столицами (в разных изданиях книги по-разному печатается "Слово о Ломоносове» - и как отдельный фрагмент книги, и в составе последней главы «Черная грязь»).

Если бы перед нами был путевой дневник конкретного путешествия, такая композиция могла бы быть содержательной.

Но книга Радищева - не дневник одного путешествия: она вобрала в себя весь опыт человека и писателя.

Поэтому внешняя композиция в большой степени формальна, главы можно было бы считать взаимозаменяемыми: не все ли равно, на этой или на другой станции происходит встреча с тем или иным персонажем, читается тот или иной трактат.

Внешняя композиция, обозначившая маршрут путешествия, имеет лишь формальное значение.

Неизмеримо большую роль здесь играет композиция внутренняя, смысловая.

Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву»:

«София» — хамства, обмана, чиновочитания.

«Любани» — трудолюбия крестьянин, не верящих в закон.

«Чудово» — бездушия чиновников.

«Спасская Полесь» — казнокрадства, использования служебного положения.

«Сон» — беззакония царской власти.

«Зайцово» —самосуда крестьян.

«Хотилов» — необходимости освобождения крестьян.

«Медное» —ужасающего положения крестьян.

«Тверь» — ода «Вольность»-необходимости свержения самодержавия путем вооружённой борьбы.

«Городня» — рекрутских наборов.

«Пешки» — невыносимого положения крестьян, скорейшего решения крестьянского вопроса.

!!! Проблема образования и гуманизации.