

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Я НЕ РОПЩУ НА ТРУДНЫЙ ПУТЬ ЗЕМНОЙ...»

Презентация к 200 – летию со дня рождения А.А.Фета

Презентацию подготовила
библиотекарь Тимашева Г.Р.



*Лишь у тебя , поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души, и трав неясный
запах...*

А.Фет

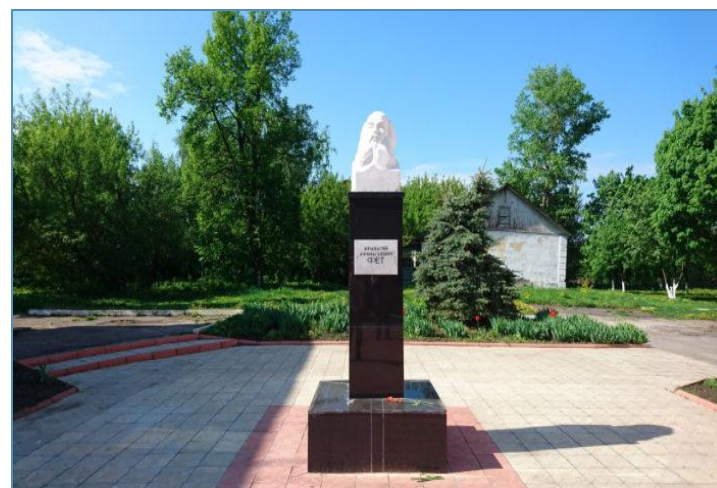
1820 - 1892

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.

Тайна рождения

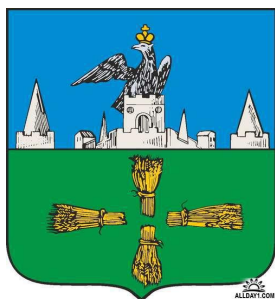
Афанасий Афанасьевич Фет родился 23 ноября (5 декабря) 1820 г. в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии в семье помещика Афанасия Неофитовича Шеншина. История его рождения необычна. А.Н.Шеншин принадлежал к старому дворянскому роду. Находясь на лечении в Германии, он познакомился с Шарлоттой Фет и увез ее в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием. Мальчика записали Шеншиным – и до четырнадцати лет будущий поэт считал себя потомственным дворянином. Но в 1834 году эта тайна раскрылась: орловское губернское правление учинило следствие и лишило мальчика фамилии.



Памятник Афанасию Фету в Мценске

Это был жестокий и неожиданный удар: в немецкий пансион, находящийся в одном из городов Прибалтики, куда Афанасий был отправлен учиться, пришло письмо от отца со странной надписью – не Шеншину, как всегда, а Фету. В письме сообщалось, без указаний причин, что именно так он и должен впредь именоваться до венчания родителей, что Афанасий лишен права носить фамилию отца. Афанасий внезапно превратился в «человека без имени», иностранца без роду и племени.

Юный Фет воспринял это как мучительнейший позор. Перемена статуса потрясла Афанасия Фета: им овладела всепоглощающая идея: вернуть утраченное дворянское достоинство, стать русским помещиком Шеншиным, и он потратил всю жизнь на то, чтобы получить права дворянина и имя своего отца. И только в 1873 году получил «по высочайшему повелению» право носить фамилию Шеншин. В литературе поэт сохранил имя Фет.



Герб Мценска



Мценск.

Здание XIX века, когда –то принадлежавшее родственнику А.А.Фета С.П.Шеншину

Образование

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая заниматься литературой. Окончил университет в 1844 году.



А.А.Фет



А.А.Фет и Я.П.Полонский в имени Фета.1890

Тайна любви молодого поэта

В 1845 году Афанасий Фет круто меняет свой жизненный путь, он покидает Москву. И поступает нижним чином в один из провинциальных полков, расквартированных на далекой южной окраине в Херсонской губернии.

В херсонской глуши Фет сошелся с богатым местным помещиком А.Ф.Бержским, человеком образованным, поклонником творчества Байрона и поэзии Фета. Через Бержских он познакомился с дочерью бедного помещика двадцатилетней девушкой Марией Козьминичной Лазич. В своих письмах и мемуарах Афанасий Фет именует ее вымышленным именем Елена Ларина, и это явно не случайно. Как и пушкинская Татьяна, Мария Лазич была исключением в той среде, к которой принадлежала, яркой, незаурядной натурой, талантливейшей музыкантшей, заслуживающей похвалу самого Листа, страстной и начитанной любительницей высокой, подлинной поэзии.



Женский портрет. Художник В.И.Гау.
1850 – е годы

На заре ты ее не буди...

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!



Молодые люди были счастливы, что повстречали друг друга. Фет откровенно признавался ей во всем, что мучило его и терзало. Но оба были бедны и не могли пожениться.

Тайна ранней гибели Марии Лазич так и не была раскрыта: «загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя...

Образ любимой девушки, трагически погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни. Многие стихи Фета посвящены Марии Лазич. Портрета Марии не сохранилось.

Любовная лирика А.Фета

Стихи Фета полны рыцарственно – нежным отношением к женщине. Основная настроенность поэзии Фета – это отображение красоты в природе и человеке, просветленное и умиротворенное лирическое созерцание.

В сборниках А.Фета «Вечерние огни» есть целый цикл стихов, посвященных трагически погибшей возлюбленной юности Фета Марии Лазич. Эти стихотворения говорят о сохраненном в глубине души поэта чувстве любви, свидетельствуют о духовном преодолении времени и смерти, разделяющих любящих людей. Самые известные из этих произведений - «Ты отстрадала, я еще страдаю...», « Alter Ego», «Долго снились мне вопли рыданий твоих...», «Когда читала ты мучительные строки...».

Стихотворение «Сияла ночь...» было создано под впечатлением вечера в кругу друзей и посвящено Татьяне Андреевне Берс, в замужестве Кузьминской. Татьяна Андреевна глубоко растрогала Фета своим чудным пением.



Татьяна Берс (Кузьминская),
1867

«Сияла ночь...»

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнию твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

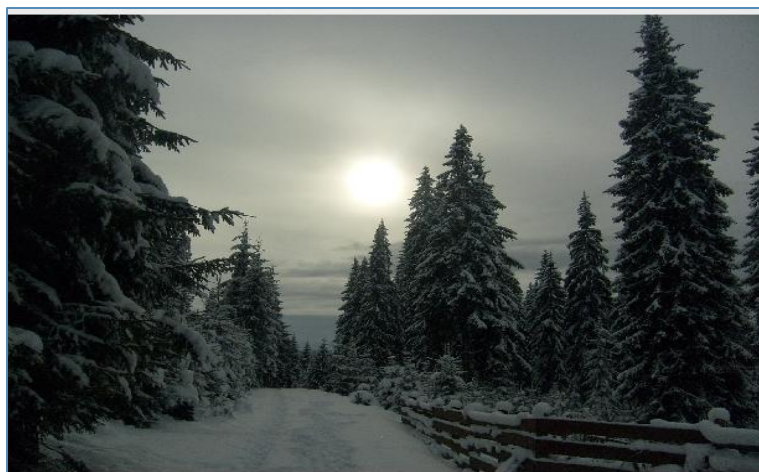
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!



Пейзажная лирика А.А.Фета

Известный критик и литератор А. Архангельский замечательно показал на примере хрестоматийного стихотворения о зиме значение оттенков цвета, света, звука для поэтики Фета: «...У Фета решающую роль играет не цвет, а оттенок. Так, в восьми строках его классической миниатюры «Чудная картина...» (1842) присутствует всего один цвет – белый:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.



Но зато здесь множество мерцаний, бликов и отблесков. Вот – ровный, холодный свет снежной равнины. Вот – таинственное и двоящееся излучение полной луны. Вот – сумеречный, бледный свет высокого зимнего неба. Вот – глубокая, рельефная глубина санного следа. Но этого мало... С помощью бесконечной игры оттенков белого цвета Фет на самом деле говорит о *звучах*... Так воплощается мечта Фета – *«без слова казаться душой»*.

Шепот. Робкое дыхание...

Шепот, робкое дыхание.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..



Я.П.Полонский. Рис. К стихотворению
А.Фета «Шепот, робкое дыхание...»

Прелестное стихотворение «Шепот, робкое дыхание...» знаменито тем, что здесь только назывные предложения. Особенность его и в «параллелизме» образов: поэт, чередуя, показывает то пейзажную картинку, то – эмоционально, тонко – встречу двух любящих людей.

Тайны творческой личности А.Фета



Фет при поступлении на службу в лейб – гвардию Уланский полк



Трагедия незаконного рождения Фета явилась причиной «раздвоенности» его как человека, как личности. Многие годы он посвятил одной цели – вернуть себе фамилию Шеншин, дворянство, стать богатым помещиком. Военная служба, женитьба на Марии Петровне Боткиной., покупка деревень – все было посвящено этому. Т. А. Кузьминская замечает, что он как будто вмещал двух разнообразных людей: поэта и очень практичного человека. «...Он всю жизнь страдал, что он не Шеншин...Он не хотел понять, что имя Фет несравненно выше Шеншина, что он сам создал его...». Многие, знавшие Фета, полагали, что как поэт Фет значительно возвышался над Шеншиным – человеком. А.А. Фет – Шеншин осознавал в себе ту борьбу и единство противоположностей, которая и является «двигателем» жизни. «...С прекращением борьбы и окончательной победой одного из противоположных начал прекращается и сама жизнь как таковая». Но...«дух дышит, где хочет»... В этом поместном дворянине, жестком сельском хозяине до конца его жизни присутствовал дух истинного поэта, тончайшего лирика. И в этом главная тайна А.Фета.

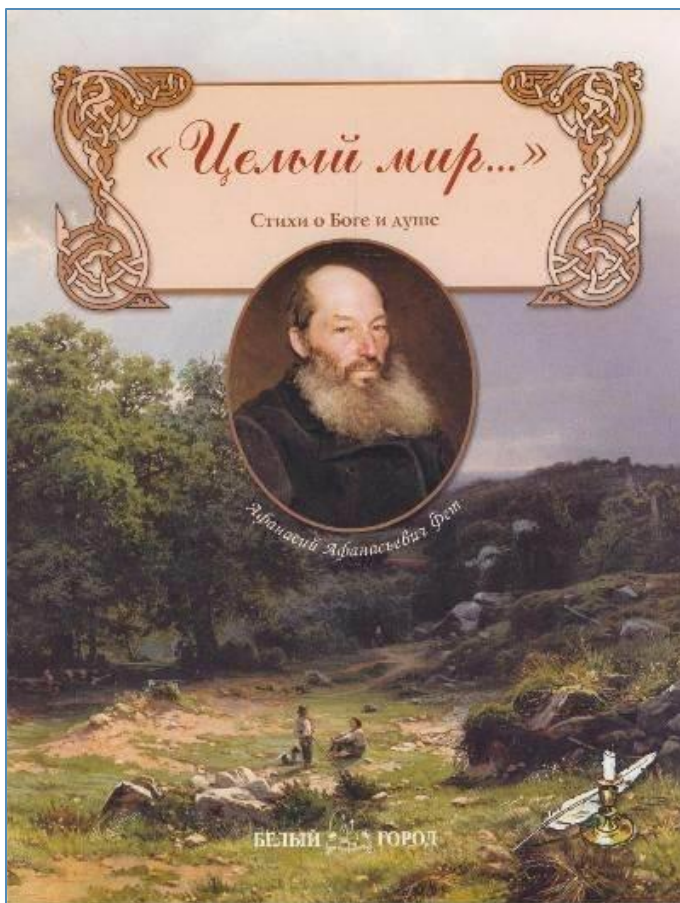
Назначение поэзии

У А.А. Фета есть ряд стихотворений о назначении поэзии, ее могуществе, ее способности переплавить страдание в радость, остановить время. К ним относится и стихотворение “Одним толчком согнать ладью живую...”, написанное 28 октября 1887 г.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных оливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов,
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,
Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак, и венец!



Фет - христианин



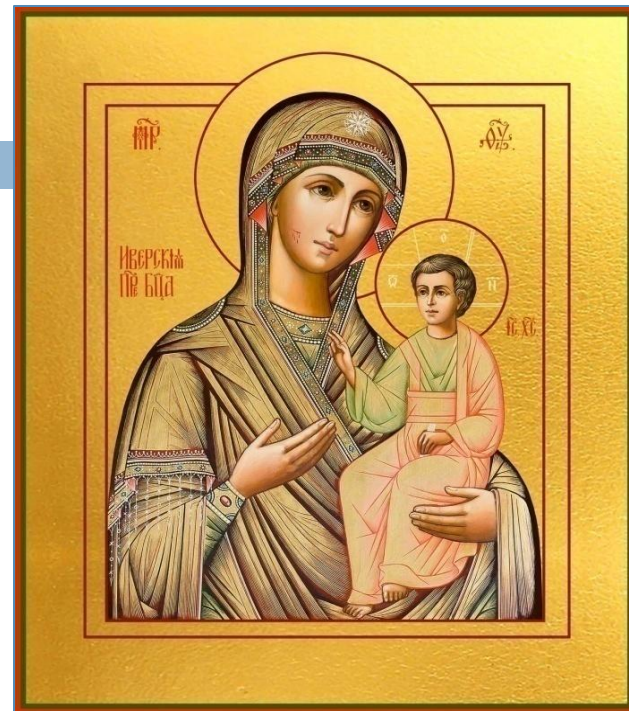
Споры литературоведов и критиков о том, был ли Фет атеистом или нет, не утихают до сих пор. Поэт Фет – Шеншин был крещен, обвенчан, отпет и похоронен Русской православной церковью.

В своих статьях и очерках о деревенской жизни, касаясь вопросов народного воспитания, А.Фет приходит к выводу, что христианство является «высшим выражением человеческой нравственности и основано на трех главных деятелях» вере, надежде, любви. Первыми двумя оно обладает наравне с прочими религиями....Зато любовь – исключительный дар христианства, и только ею галилеянин победил весь мир...»

AVE MARIA

Ave Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!
Ave Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

1842



Иверская Икона Божьей Матери

Эти четыре стиха (четверостишие) – молитва Богородице:

«Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие, Господь с Тобою,
Благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего,
Яко Спаса родила еси душ наших»

Последние годы жизни. Тайна ухода А.Фета

Подробности смерти А.Фета, ее обстановка и причины долгое время оставались глубокой тайной даже для многих его знакомых и почитателей, и уж тем более для широкой публики. Еще в 1854 году А.А.Фет написал показавшиеся всем странным, но оказавшиеся такими пророческими, строки:

<...> *Сердце – Икар неразумный – из мрака, как бабочка к свету,
К мысли заветной стремится. Вот, вот опаленные крылья,
Круг описавши во мраке, несутся в неверном полете
Пытку свою обновлять добровольную. Я же не знаю,
Что добровольным зовется и что неизбежным на свете...*

Осенью 1892 года Фет приехал из своего имения Воробьевка в Москву. Вскоре он отправился в Хамовники с визитом к графине С.А.Толстой, простудился и заболел бронхитом. Оставшись вдвоем со своей секретаршей, он продиктовал ей записку совсем необычного содержания: *«Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий, добровольно иду к неизбежному»*. И подписал: 21 ноября Фет (Шеншин). Затем схватил стальной стилет для резания бумаги. Секретарша бросилась вырывать его. Тогда Фет побежал и вдруг, часто задышав, упал на стул. Это был конец. Из предсмертной записки его намерения покончить с собой ясны, но он не стал самоубийцей. В этом ему помешала сама смерть... Фет скончался от своей застарелой «грудной болезни», осложненной бронхитом, не дожив двух дней до 72 лет.



Поэт похоронен в родовом имении Шеншиных в селе Клейменове Мценского уезда.



Надгробие Фета

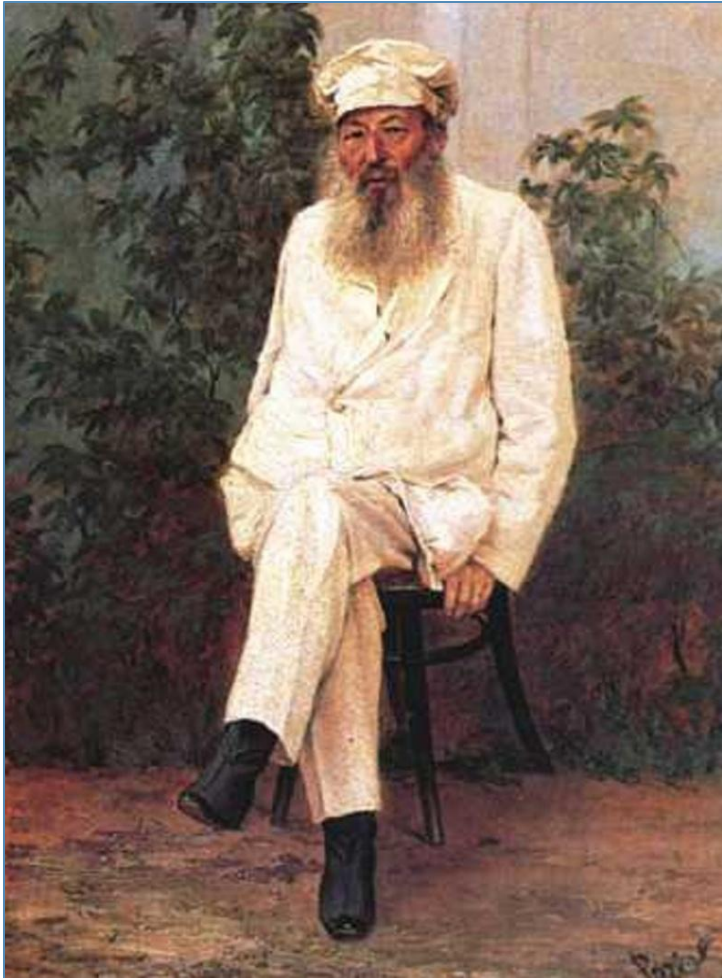


Церковь в селе Клейменово



Склеп с могилами Фета и его супруги Мари Петровны

Уже после смерти писателя, в 1893 году, вышел последний том мемуаров «Ранние годы моей жизни». Также Фет не успел выпустить и том, завершающий цикл стихотворений «Вечерние огни». Произведения для этой поэтической книги вошли в двухтомник «Лирические стихотворения», который в 1894 году издали Николай Страхов и великий князь Константин Романов.



Замечательные стихи А.А. Фета о природе, любви, искусстве, назначении поэта и до сих пор будоражат умы и сердца почитателей его творчества. Времена меняются, но остаются “вечные” вопросы, на которые ответить однозначно невозможно, и оттого они остаются притягательными всегда. Природа, любовь, красота – вот заветные области поэзии “чистого искусства”, искусства, свободного от мирских, сиюминутных проблем.

«Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет».

Николай Некрасов

Используемые интернет – ресурсы:

- <https://amchensk.livejournal.com/52837.html>
- <https://rustih.ru/afanasij-fet-siyala-noch/>
- <https://rustih.ru/afanasij-fet-ave-maria/>
- <https://alexgitara.ru/znamenitye-lyudi/afanasij-afanasevich-fet-foto.html>
- <https://pitzmann.ru/fet-gallery.htm>
- <https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

