

САТИРА И ЮМОР В ЛИТЕРАТУРЕ

БАСНИ И.А. КРЫЛОВА

ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ

- Вы когда-нибудь видели улыбающегося медведя или смеющегося тигра? Конечно, нет. Ведь способность смеяться над недостатками и пороками общества и над собой присуща только человеку.
- И только о человеке мы говорим: остроумный, насмешливый, колкий, язвительный.
- В литературе и искусстве способность человека высмеивать отрицательные явления и характеры, обличать (снимать личину, маску) дурное, не соответствующее представлениям о добре, красоте, правде и справедливости, ярко проявилась ещё в глубокой древности. Так, уже в Древней Греции и Древнем Риме появились *сатира и юмор*.

Веками оттачивались приёмы сатирического изображения: **ирония, гипербола, гротеск, сарказм, эзопов язык, аллегория.**

Проживали свои трудные человеческие и творческие судьбы писатели-сатирики, удивительные люди, которые, по утверждению Н. В. Гоголя, могли показать жизнь *«сквозь видный миру смех и неведомые, незримые ему слёзы»*: Эзоп и Ювенал, Ж. Лафонтен и Д. Свифт, И.А. Крылов и Д.И. Фонвизин, Н.В. Гоголь и М.Е. Салтыков-Щедрин, М.М. Зощенко и многие другие.

Басня как жанр литературы

— это короткий рассказ в стихах или в прозе, состоящий обычно из основного повествования и морали — нравственного наставления, которое отражает иносказательный смысл басни.

Цель баснописца — высмеять порок.



Героями басни часто выступают животные, но под их образами высмеиваются пороки людей. Самым известным баснописцем был Эзоп (по преданию, жил в VI веке до нашей эры в Древней Греции), поэтому иносказательное выражение мыслей называют эзоповым языком.

Иван Андреевич Крылов (1768/9-1844 гг.)

– журналист, писатель, драматург, издатель сатирического журнала «Почта духов», автор комедий «Кофейница» и «Подщипа». Настоящую славу Крылову принесли басни, которые сатирик начал писать в сорокалетнем возрасте. Он создал более двухсот басен.



Казахам Крылов-баснописец стал известен благодаря Абаю Кунанбаеву, который в 80-е годы XIX века перевёл тринадцать басен на родной язык. Абай «всегда старался раскрыть безнравственные поступки людей», а басня позволяла сделать это иносказательно, но на простом и доступном всем языке. Казахский поэт не стремился к дословному переводу, он сделал творческий пересказ крыловских сюжетов.

1. Узнайте слово по толкованию его значения:

- способ художественного воспроизведения действительности, с помощью которого подвергаются критике, обличаются пороки человека и общества;
- поучительный вывод из чего-либо, нравоучение, например: «Охотно мы дарим, что нам не надобно самим»;
- изображение людей, предметов, деталей в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде;
- злая, язвительная насмешка, издёвка.

Аллегория —
это наделение кого-либо или чего-
либо признаками другого предмета.

Аллегория всегда является
иносказательной. Ее используют в
том случае, когда говорят одно, а
подразумевают другое.

- Аллегория используется во многих видах искусства: в литературе, живописи, скульптуре.
- Она воплощает и выражает какое-либо абстрактное понятие, которое воплощается и выражается в конкретном образе.
- Понятие «аллегория» в переводе с греческого – иносказание.
- В искусстве примером аллегории может служить античная богиня Фемида. Она символизирует собой правосудие и закон, который равен для всех.

Аллегория в литературе очень популярна. Есть целые жанры, которые построены на этом приеме, например, басня и притча.

В сказках обычно лиса является аллегорией хитрости и ловкости, заяц — трусости, осел — глупости и упрямства.

Домашнее задание:

1. Найти в баснях И.А. Крылова примеры аллегории (не менее 3 басен);
2. Аргументировать свой ответ;
3. Прочитать басню «Волк на псарне».