

МБУК «Городецкая ЦБС»
Центральная детская библиотека

Книга о первой любви



г. Городец – 2021г.



**Рувим
Исаевич
Фраерман**

**(10 (22) сентября
1891,
Могилёв—27
марта 1972,
Москва)**

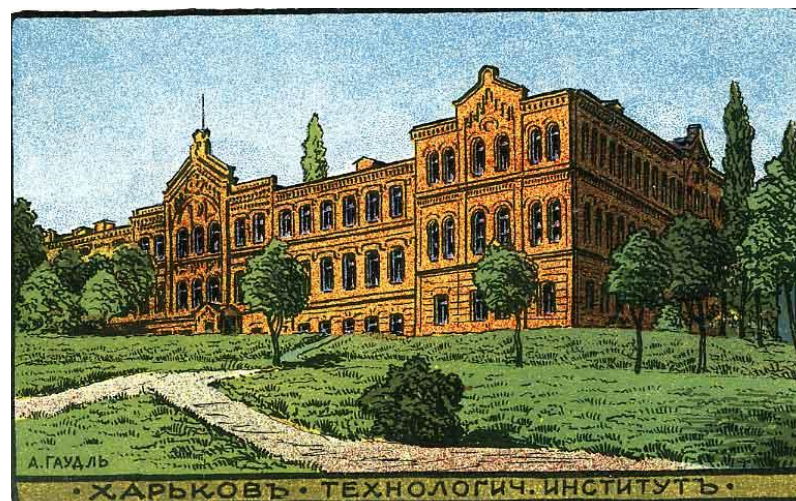




Рувим Исаевич Фраерман родился 22 (10) сентября 1891 года в Могилёве. Отцу, мелкому подрядчику, пришлось по долгу службы много путешествовать, и он часто брал с собой в поездки сына. Этим путешествиям писатель обязан своими первыми детскими впечатлениями. Однако кочевая жизнь послужила причиной того, что Рувим довольно поздно начал учёбу — в Могилёвском реальном училище он был гораздо старше своих одноклассников. Но это обстоятельство не помешало раскрыться таланту мальчика. Учитель словесности Солодков заметил юное дарование и всячески поддерживал его творческие способности. Первые стихи Рувима Фраермана были опубликованы в училищном журнале «Труд ученика».

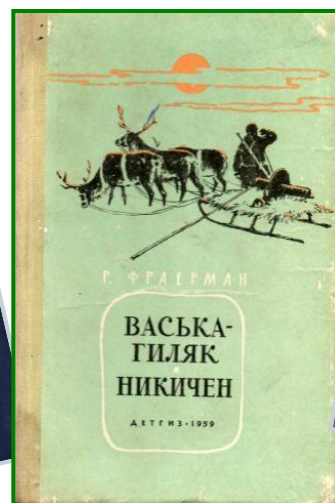


После училища юноша поступил в Харьковский технологический институт, откуда после третьего курса был направлен на практику на Дальний Восток. Это был суровый 18-й год, бушевала Гражданская война, и деятельный молодой человек, конечно, не мог остаться в стороне от этих событий. Он примкнул к революционному движению, а во время японской оккупации поддерживал связи с подпольщиками. Революционное дело стало делом его жизни, и **Фраерман** в качестве комиссара партизанского отряда отправляется в глухую тайгу - устанавливать советскую власть среди тунгусов и остаётся в этом краю надолго.





После Дальнего Востока Р.И. Фраерман работал в Батуми. Там начал писать свою первую повесть «На Амуре», которую впоследствии назвали «Васька – гиляк.»



Большинство повестей и рассказов написано Фраерманом о Дальнем Востоке. Весь край будто появляется из утреннего тумана и торжественно расцветает под солнцем.

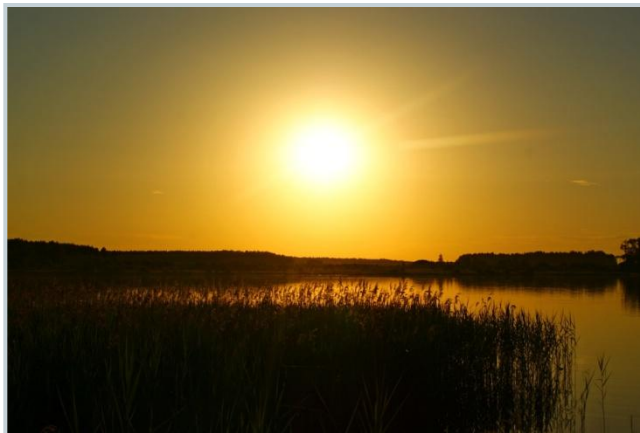


Писатель любит природу, внимательно вглядывается в неё, сливается с ней. Но главное – это люди (тунгусы, гилiaки, нанайцы, корейцы), о которых он пишет с дружеской теплотой и любовью.



Вторая полоса жизни Фраермана после Дальнего Востока была накрепко связана со Средней Россией.

Фраерман - человек, склонный к скитальчеству, исходивший пешком и изъездивший почти всю Россию, нашёл, наконец, свою настоящую родину - Мещёрский край, лесной прекрасный край к северу от Рязани.



Глубокая и незаметная на первый взгляд прелесть этой песчаной лесной стороны совершенно покорила Фраермана.





Р.Фраерман



А.Гайдар



К.Паустовский

С 1932 года каждое лето, осень, а иногда и часть зимы Фраерман проводит в Мещёрском крае, в селе Солотче.

Постепенно Солотча стала второй родиной и для друзей Фраермана, и не было года, когда бы туда, особенно по осени, не приезжали они на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами. Фраерман, не любивший большие города, в том числе Москву, подолгу жил в рязанской Мещёре, в Солотче – краю сосновых лесов над Окой. Эти места стали его второй малой родиной.



С самого начала Великой Отечественной Рувим Фраерман — на передовой. Участник Великой Отечественной войны: боец 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, военный корреспондент на Западном фронте. В январе 1942 года тяжело ранен в бою, в мае демобилизован. В ополчении он сотрудничает в газете «Защитник Отечества». В очерках «Минометчик Мальцев», «Военный хирург», «Генерал», «Подвиг», «Подвиг в майскую ночь» он рассказывает о самоотверженной борьбе против фашизма, описывает героические подвиги солдат и офицеров.

После войны писатель пишет ещё ряд повестей для подростков — «Дальнее плавание», «Испытание души» и др.



Фраерману принадлежит заслуга исследования творчества

А. Гайдара, его героически погибшего друга и соратника. Он посвящает этой теме сборник статей «Жизнь и творчество Гайдара» (1951) и книгу-очерк «Любимый писатель детей» (1964).

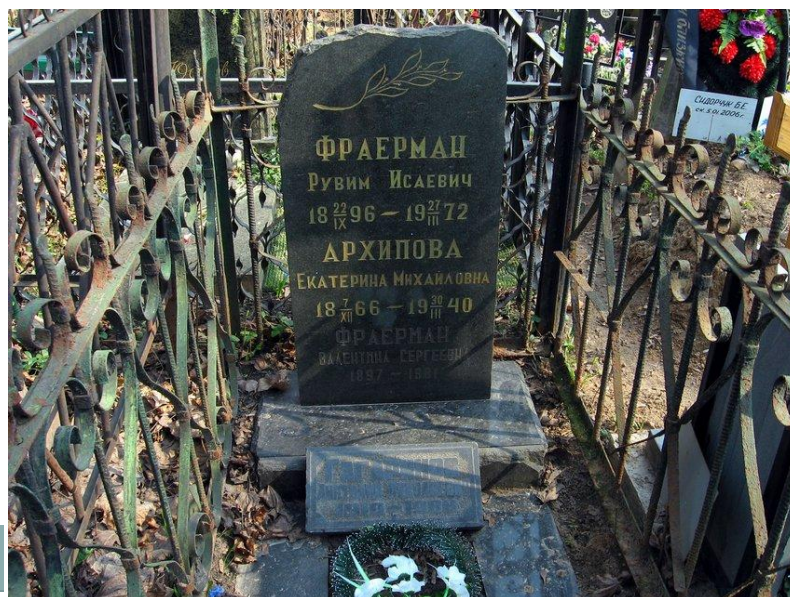




Прожить жизнь свою достойно на земле – это тоже большое искусство, быть может, даже более сложное, нежели любое иное мастерство.

Р.И. Фраерман

Рувиму Фраерману удалось в своих произведениях нарисовать историю страны на примере жизни обычных людей, без которых эта история немыслима. Смерть Рувима Фраермана положила конец этой своеобразной летописи. Писатель скончался **27 марта 1972.**

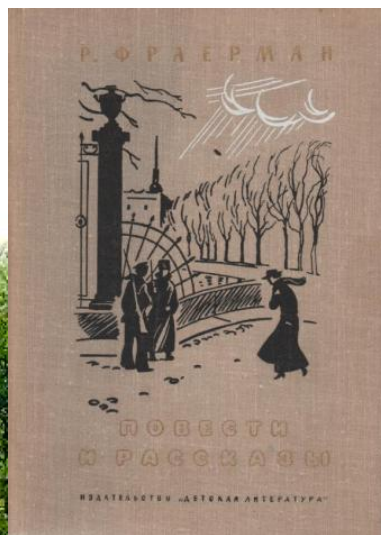




По-немецки "**der freier Mann**" означает **вольного, свободного, лишённого предрассудков человека.** По духу Рувим Исаевич Фраерман полностью соответствовал скрытому смыслу своей фамилии. Фраерман прожил чрезвычайно долгую для немилосердной эпохи жизнь – 81 год.

В шуточных стихах, сочинённых Аркадием Гайдаром, он запечатлён так: ***"В небесах над всей Вселенной,
Вечной жалостью томим,
Зрит небритый, вдохновенный
Всепрощающий Рувим".***





Книги Р.И.Фраермана в основном написаны для детей и о детях, и потому читаются ими с большим удовольствием. Но самой известной и любимой читателями стала «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» (1938).





**Есть книги, которые,
с детства и юности
войдя в сердце
человека,
сопровождают его
всю жизнь. Утешают
в горе, вызывают
раздумье, радуют.**

М. Прилежаева



История создания повести



Чёрный Тунгус



Деревня Солотчи

Замысел повести «Дикой собаки динго...» возник на Дальнем Востоке, когда Р.И. Фраерман был в партизанском отряде и в походах наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками. Местом действия в повести тоже стал Дальний Восток.

Автор думал над книгой долгие годы, но зато написал её быстро, «с легким сердцем», за один месяц в рязанской деревне Солотчи (в декабре 1938 года). - Напечатана в 1939 году в журнале «Красная новь».





**«Мне захотелось
подготовить сердца
моих юных
современников
к грядущим
жизненным
испытаниям. Рассказать
им что-то хорошее о
том, как много в жизни
прекрасного, ради чего
можно и нужно пойти
на жертвы...Показать
очарование первых
робких встреч,
зарождение любви
высокой, чистой,
готовность умереть за
счастье любимого, за
товарища, за того, кто с
тобой плечом к плечу,
за мать, за свою
Отчизну.»**

Р.Фраерман



Главные герои повести:



Таня Сабанеева – пятнадцатилетняя школьница. Она испытывает первое чувство любви, которая приносит ей мучительные страдания.

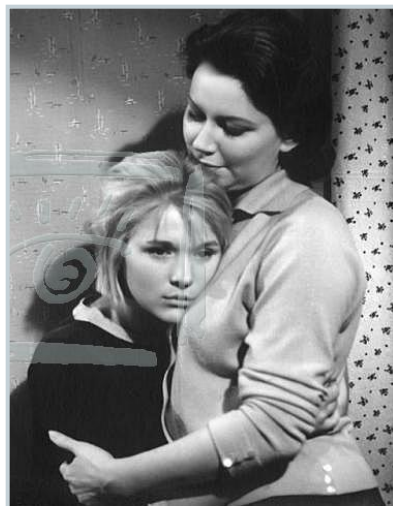


Коля Сабанеев –приёмный сын Таниного отца и Надежды Петровны, его второй жены. Он невольно становится причиной разлада отношений между дочерью и отцом. Очень тонкий, умный, способный на искреннее чувство.





Филька – весёлый, озорной, добрый мальчишка, наивный и непосредственный человек. Верный и надёжный друг, влюблённый в Таню.



Родители Тани. Очень хорошие люди, но так получилось, что вместе они не живут.



Проблематика повести:

- Сложная ситуация в семье:
разведённые родители и отношение
к ним дочери**
- Зарождение первого чувства любви
между подростками**
- Что значит настоящий друг?**



Хронотоп

**Время действия - 1938 год –
тревожное предвоенное
время**

**Место действия – Дальний Восток,
суровый, холодный край**

**Но повесть получилась очень-очень тёплая.
А еще эмоциональная и красивая. Пронзительная
повесть. До слёз. Такая чистая, такая не по-
детски серьёзная.**

Как это удалось автору?



больше Колю в сапог, но, обхватив за пояс и талию, засыпала его снегом, пошатываясь вперёд, заставляла его все передвигаться вперёд. А парта осталась на месте.

Они свернули налево, откуда послышался ещё один выстрел. Этот был уже тише и пролился по всей реке.

Таня крепче налегла на ветер грудью, бланко свалила с плеча своих лоскут, помогавших ей выдерживать в эту страшную бурю, и с силой своих ног, несущих её вперёд, и с силой своих плеч, несущих её вперёд, и с силой своих плеч, несущих её вперёд.

Но парта на мигновение выскочила на неё, и тогда казалось ей, что она одна в мире среди этой вьюги.

Мне тем навстречу ей, окружённые той же метелью, донесли на лыжах пограничники. Они шли густой цепью, раскинутой далеко по реке. В руках у каждого была длинная верёвка, конец которой держал другой. Так была они соединены все до одного и ничего не боялись в мире. Такая же мгла, такие же торжества, такие же высокие сугробы, затопившие вперёд и назад, потопившие перед ними, как и перед Таней. Но стрелы легко облетали с ног и легко забирались, не тратя напрасно дыхания. А если ветер был очень силен, они падали и замирали, будто стараясь под ним проскочить.

Так приближались они к тому месту, где находился Танин. Но и в двух шагах её не было видно. По-прежнему одинокой казалась среди вьюги эта



Буря

Коля только в бурю увидел Таню настоящую: решительную и умелую, заботливую и нежную, тревожащуюся о нём и уверенную в себе.

«Так шла она долго, не зная, где город, где берег, где небо – всё исчезло, скрылось в этой белой мгле. Одинокой казалась среди вьюги эта девочка с лицом, обледенным от пота, держащая на руках своего ослабевшего друга. Она шаталась от каждого порыва ветра, падала, снова вставала, протягивала вперёд только одну свободную руку. И вдруг почувствовала под своим локтём верёвку...



Во мгле, без всяких видимых признаков, не глазами, ослеплёнными снегом, не пальцами, помертвевшими от стужи, но своим тёплым сердцем, так долго искавшим в целом мире отца, почувствовала она его близость здесь, в холодной, угрожающей смертью пустыне.»





«... плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.

Она прочла: «ТАНЯ».

-Неужели же всякий след исчезнет? Может быть, что-нибудь и останется?

- Что-нибудь должно остаться. Всё не может пройти.

Иначе куда же...куда же девается наша дружба навеки?



*Белые канаты ринга,
Северного неба сталь,*

*Дикая собака динго –
Первая моя печаль.*





**Встречей верных друзей – Тани и Фильки
– открывается действие повести; ему
первому она рассказывает о своём
странном желании увидеть дикую собаку
Динго.**



Их последней встречей повесть заканчивается. В момент прощания с Филькой, со своим родным городом, с детством Таня больше уже не вспоминает об экзотической собаке: она поняла, что и близкий мир полон чудес и неожиданностей.

Многое из того, что для нее недавно было неясным, загадочным, прояснилось, стало значительно более понятным.

Детство закончилось. Таня стала взрослой.



Почему повесть так называется: «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»?



О происхождении собаки динго до сих пор ведутся споры. Ясно только, что динго – не коренной австралийский житель, её завезли на материк, хоть и очень давно.

Даты колеблются между 4 и 6 тысячелетиями, по одной из версий динго прибыла с человеком из Индии, по другой – из Индонезии. От обычных домашних собак динго не отличается ни по строению, ни внешне. Единственное отличие: чистокровные динго не умеют лаять, они только рычат или воют.

Встретив в Австралии удачные условия, собаки ушли от человека, одичали. Они легко расправились с местными хищниками, например, сумчатым волком. И сейчас спели благодушной сумчатой фауны Австралии динго – единстве хищник.



Мы прощаемся с нашими героями. Но эта повесть о мире юности, где водится дикая собака динго и цветет волшебный цветок саранка, настолько светла и прозрачна, что почти не испытываешь грусти в конце, когда Таня уезжает. Душевное благородство, душевная сила героев помогли им по-доброму проститься с детством и вступить в юность.

И на прощанье писатель Р.И. Фраерман словно хочет нам сказать: «Горе и счастье, грусть и веселье чередуются в жизни. Если тебя постигла беда, будь отважен, береги друзей, будь внимателен к людям.»





«Дикая собака Динго» — советский художественный фильм, снятый режиссёром Юлием Карасиком по повести Рувима Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» на киностудии «Ленфильм» в 1962 году. Фильм посмотрели **21,8 млн зрителей.**



В ролях:



Галина Польских — *Таня Сабанеева*



Владимир Особик — *Коля*



Талас Умурзаков — *Филька*



В ролях:

Николай Тимофеев - отец Тани

Инна Кондратьева - мать Тани

Ирина Радченко - вторая жена отца

Тамара Логинова - учительница литературы

Анна Родионова - Женя

Съёмочная группа:

Автор сценария — Анатолий Гребнев

Режиссёр — Карасик Юлий

Оператор — Вячеслав Фастович

Художники — Виктор Волин, Александр Векслер

Композитор — Исаак Шварц

Монтаж — С. Горакова

Грим — А. Буфетова

Костюмы — В. Рахматулина

Награды:

Гран-При «Золотой Лев святого Марка», Премия «Золотая Ветвь» на МКФ в Венеции (Италия, 1962)





**Хорошо, если у тебя справа друзья.
Хорошо, если они и слева.
Хорошо, если они и там и тут.**