

Мартин Мункачи - основатель живой фотографии

Ушакова Наталья

ИФ 123

- Показать движение в фотографии в 1930-е годы было чем-то из разряда фантастики. В то время все снимки были «неподвижны». Но венгерский фотограф Мартин Мункачи смог изменить этот статичный мир. Он показал девушку, бегущую вдоль ветреного пляжа. Это было не просто движение. Снимок выражал эмоции, идею и красоту одного момента из жизни. Вы можете видеть эту фотографию на слайде, на ней изображена бегущая люсиль брока.

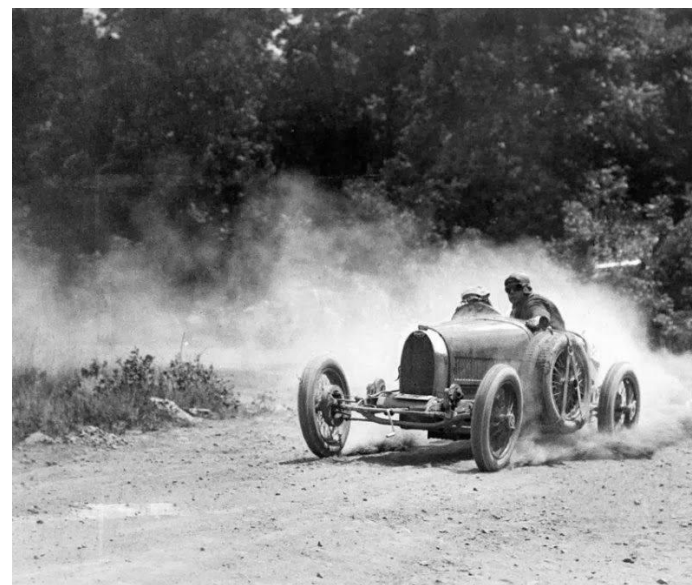


Бегущая Люсиль Брока

- В 1920-е годы Мартин писал спортивные статьи в местную газету «Az Est» и должен был предоставлять свои собственные фотографии. Удивительная способность захватить момент - это то, что отличало Мункачи от коллег. Сам фотограф говорил: «необходимо на тысячной секунде увидеть то, что люди не замечают у себя перед носом». Таким образом, первые работы фотографа - это снимки футбольных матчей и прочих спортивных соревнований, которые мы с вами видим на слайде. Именно этот опыт позволил ему потом работать с находящимися в движении моделями.



"Необходимо на тысячной секунде увидеть то, что люди не замечают у себя перед носом."



- Мартином Мункачи было сделано невероятно много шикарных фотографий в разных уголках планеты. Вот например, кадр «The Puddle Jumper» – фотография девушки, прыгающей с тротуара под дождем, который впоследствии скопировал Ричард Аведон.



The Puddle Jumper

- Но все равно, одной из самых культовых и известных работ Мартина Мункачи принято считать фотографию "Три мальчика на озере Танганьика". Снимок детей сделан предположительно между 1929 и 1930 годом. Он произвел впечатление на Анри Картье-Брессона, который расхвалил фотографию. Отчасти, из-за него она и стала такой знаменитой. Но дело не только в признании. Динамичный кадр такого уровня стал возможен благодаря технологическим достижениям. Новые камеры, такие как Leica I, введенные в 1925 году, в сочетании с повышенной чувствительностью пленочной эмульсии, позволили создавать новые изображения. Мартину удалось показать силуэты трех мальчиков на фоне белого прибоя. Все элементы вышли четкими, хотя и кадр сделан в движении.



"Три мальчика на озере Танганьика"

- Мункачи умел снимать движущихся людей так, что кадр сохранял всю энергетику, живость и настроение момента, и при этом был идеально выстроен геометрически. Этим он смог привлечь внимание Кармель Сноу – легенды американского Harper's Bazaar, главного редактора, открывшего многие таланты фотографа. Она предложила Мартину Мункачи работать в мире моды и вскоре будущие коллеги заключили контракт. Сноу не боялась экспериментировать, и фотограф вышел из студии, навсегда изменив мир глянцевого фэшн-съемки.



**Кармель Сноу - главный редактор
журнала Harper's Bazaar**



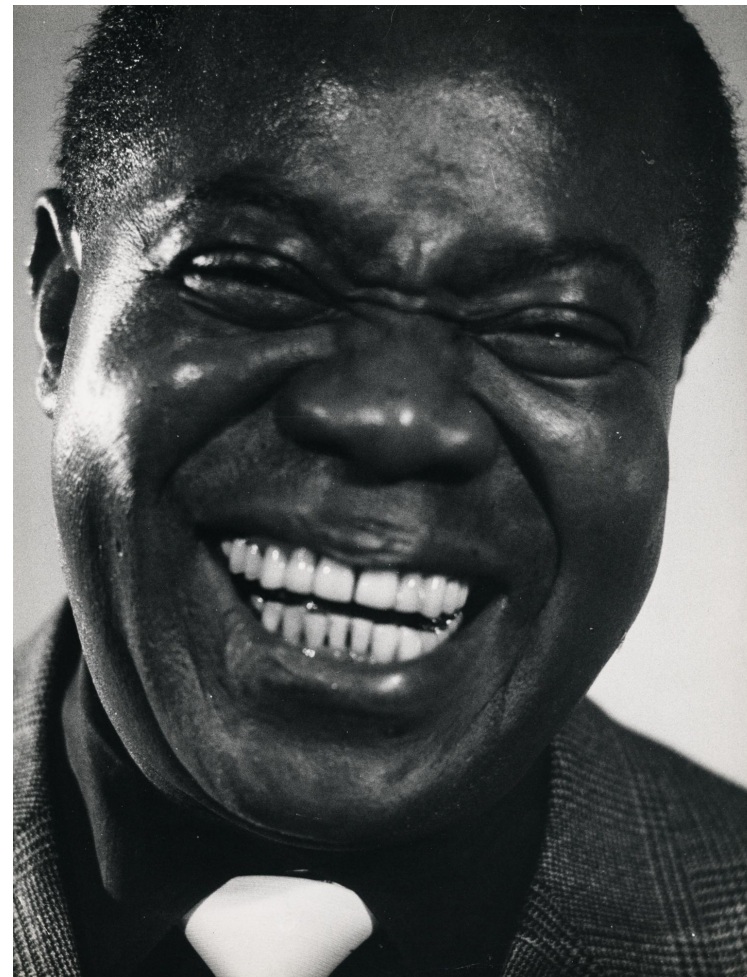
**Обложка
журнала Harper's Bazaar**



**Первый снимок Мартина Мункачи,
опубликованный в Harper's Bazaar**



**Фрида Кало и Луи Армстронг в
объективе Мартина Мункачи**



- Мункачи не зря причисляют к одним из главных фотографов XX века – и журналистика, и мир моды, и сфера коммерческой рекламы после него стали совершенно иными.
- К сожалению, его талант не всегда высоко ценили: умер он в бедности, незаслуженно и преждевременно забытым. После его смерти ни один из главных музеев Америки не захотел принять его творческое наследие. Когда интерес к работам гения фотографии проснулся у публики опять, они уже успели разойтись по различным коллекциям.



«Думай, пока ты снимаешь!» - творческое
кредо фотографа

Фотографии из подборки Марины Анатольевны



Фотографии из подборки Марины Анатольевны



Спасибо за внимание!